Vente du 22 au 26 Novembre 1886

28, rue des Bons-Enfants, 28

CATALOGUE

DE

BONS LIVRES

ANCIENS ET MODERNES

ESTAMPES, COSTUMES ET PORTRAITS

PROVENANT DES

BIBLIOTHÈQUES DE MM. PH. DE SAINT-A*** ET ACH. J***

BALZAC. *Eugénie Grandet.* Paris, Motteroz, 1883, gr. in-8°. — BERQUIN. *Romances.* 2 vol., mar. vert. — BLANC. *Histoire des Peintres.* 14 vol. gr. in-4°. — BRUNET. *Manuel du Libraire.* 6 vol. gr. in-8°. — DESCOURTILZ. *Flore médicale des Antilles.* 8 vol. in-8°. — DIDEROT. *Jacques le Fataliste.* Paris, Chamerot, 1884. — GAUTIER. *L'Eldorado ou Fortunio.* Paris, Motteroz, 1880. — HUGO. *Les Orientales.* Paris, Chamerot, 1882, in-4°. — LABORDE. *Choix de chansons*, mises en musique, 4 vol. gr. in-8°. — LONGUS. *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé.* 1718, mar. rouge. — MÉRIMÉE. *Chronique du règne de Charles* IX. Paris, Chamerot, 1876, 2 vol. gr. in-8° — *Le Monde dramatique.* 8 vol. gr. in-8°. — MURGER. *Scènes de la Bohême.* Paris, Jouaust, 1879, in-8°. — OVIDE. *Les Métamorphoses*, avec les fig. dess. par Bernard Picart. In-folio, mar. vert. — *La Silhouette.* Journal des caricatures, 1830. — Suite d'Estampes gravées par Mme de Pompadour, 1775, in-4°. — VIGNY. *Servitude et grandeur militaires.* Paris, Lahure, 1885, gr. in-8°. — VOLTAIRE. *La Henriade* et *la Pucelle d'Orléans.* Kehl, Société Littéraire, exemplaires tirés sur peau vélin. — VOLTAIRE. *Romans* et *contes*, 1778, 3 vol. in-8°. — Recueil d'Estampes pour les Fables de Lamotte, épreuves en double état. — *Petit Courrier des Dames* de 1826 à 1847, 1950 gravures de modes coloriées. — Uniformes de l'armée prussienne, 156 planches coloriées, etc., etc.

PARIS

CH. PORQUET, LIBRAIRE

1, QUAI VOLTAIRE, 1

1886

P. b. de St Albin
Achille Jubinal

CATALOGUE

DE

BONS LIVRES

ANCIENS ET MODERNES

ESTAMPES, COSTUMES ET PORTRAITS

LA VENTE AURA LIEU

Le Lundi 22 Novembre et les quatre jours suivants

à huit heures très précises du soir

RUE DES BONS-ENFANTS, 28, SALLE N° 1

Par le ministère de Me PAUL CHEVALLIER, commissaire-priseur

10, RUE DE LA GRANGE-BATELIÈRE

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les réclamations devront être faites dans les vingt-quatre heures de l'adjudication.

M. CH. PORQUET remplira les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

EXPOSITION CHAQUE JOUR DE VENTE

de 2 à 4 heures.

1886
Nov. 22
PaChS

CATALOGUE

DE

BONS LIVRES

ANCIENS ET MODERNES

ESTAMPES, COSTUMES ET PORTRAITS

PROVENANT DES

BIBLIOTHÈQUES DE MM. PH. DE SAINT-A*** ET ACH. J***

BALZAC. *Eugénie Grandet*. Paris, Motteroz, 1883, gr. in-8°. — BERQUIN. *Romances*. 2 vol., mar. vert. — BLANC. *Histoire des Peintres*. 14 vol. gr. in-4°. — BRUNET. *Manuel du Libraire*. 6 vol. gr. in-8°. — DESCOURTILZ. *Flore médicale des Antilles*. 8 vol. in-8°. — DIDEROT. *Jacques le Fataliste*. Paris, Chamerot, 1884. — GAUTIER. *L'Eldorado ou Fortunio*. Paris, Motteroz, 1880. — HUGO. *Les Orientales*. Paris, Chamerot, 1882, in-4°. — LABORDE. *Choix de chansons*, mises en musique, 4 vol. gr. in-8°. — LONGUS. *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé*. 1718, mar. rouge. — MÉRIMÉE. *Chronique du règne de Charles* IX. Paris, Chamerot, 1876, 2 vol. gr. in-8° — *Le Monde dramatique*. 8 vol. gr. in-8°. — MURGER. *Scènes de la Bohême*. Paris, Jouaust, 1879, in-8°. — OVIDE. *Les Métamorphoses*, avec les fig. dess. par Bernard Picart. In-folio, mar. vert. — *La Silhouette*. Journal des caricatures, 1830. — Suite d'Estampes gravées par M^me^ de Pompadour, 1775, in-4°. — VIGNY. *Servitude et grandeur militaires*. Paris, Lahure, 1885, gr. in-8°. — VOLTAIRE. *La Henriade* et *la Pucelle d'Orléans*. Kehl, Société Littéraire, exemplaires tirés sur peau vélin. — VOLTAIRE. *Romans et contes*, 1778, 3 vol. in-8°. — Recueil d'Estampes pour les Fables de Lamotte, épreuves en double état. — *Petit Courrier des Dames* de 1826 à 1847, 1950 gravures de modes coloriées. — Uniformes de l'armée prussienne, 156 planches coloriées, etc., etc.

PARIS

CH. PORQUET, LIBRAIRE

1, QUAI VOLTAIRE, 1

—

1886

NIL

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION

	Numéros.
Lundi 22 *Novembre*.	1 — 155

DEUXIÈME VACATION

Mardi 23 *Novembre*.	180 — 308
—	156 — 179

TROISIÈME VACATION

Mercredi 24 *Novembre*	368 — 462
—	309 — 367

QUATRIÈME VACATION

Jeudi 25 *Novembre*.	535 — 616
—	463 — 534

CINQUIÈME VACATION

Vendredi 26 *Novembre*	617 — 728
—	759 — 769
—	729 — 758

CATALOGUE

DE

BONS LIVRES

ANCIENS ET MODERNES

ESTAMPES, COSTUMES ET PORTRAITS

1. **About** (Edmond). Gaëtana. Drame en cinq actes. *Paris, Michel Lévy*, 1862, gr. in-8, broché.

   Edition originale, avec la couverture.

2. **Advis** fidèle aux véritables hollandois, touchant ce qui s'est passé dans les villages de Bodegrave et Swammerdam, et les cruautés inoüies que les François y ont exercées. *S. l.*, 1673, *à la Sphère*, in-4, fig. de Romyn de Hooghe, v. fauve.

3. **Agrippa de Nettesheim** (H. Corn.) Sur la noblesse et excellence du sexe féminin, de sa prééminence sur l'autre sexe, et du sacrement du mariage, avec le Traité sur l'incertitude, aussi bien que la vanité des sciences et des arts, trad. par de Gueudeville. *Leiden, Théodore Haak*, 1726, 3 vol. in-12, v. fauve.

4. **Albi** (Henri). Eloges historiques des cardinaux illustres françois et estrangers, mis en parallèle, avec leurs pourtraits au naturel. *Paris, de Cay*, 1644, in-4, portraits sur cuivre, v. br.

5. **Album** Jacquard. Flore des dessinateurs. *Paris, Susse*, 1856, in-4, br.

   Recueil de 100 planches tirées en couleurs.

6. **Album-Jeu** d'enfant, 56 planches coloriées représentant des moines, des religieuses, des soldats, des arlequins, des fleurs, etc., pet. in-8 broché.

7. **Alciati Emblemata** denuo ab ipso autore recognita, ac, quæ desiderabantur, imaginibus locupletata. *Lugd. apud. Mathiam Bonhomme*, 1550, in-8, fig., vél.

   Taches d'huile.

8. **Allard** (Guy). Nobiliaire de Dauphiné; ou Discours historique des

familles nobles qui sont en cette province, avec le Blason de leurs armoiries. *Grenoble, R. Philippes*, 1671, pet. in-12, bas.

Tache d'huile dans le fond de la marge.

9. **Almanach d'Éducation**, ou abrégé de toutes les sciences, à l'usage des enfants de six ans jusqu'à douze et au-dessus. *Paris, Le Vachez*, 1791, petit in-12, front. et fig. à la sepia, dess. par *Le Vachez fils*, carte color., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cachet sur le titre.

10. **Almanach des Grâces**, dédié à la plus belle. Etrennes érotiques et patriotiques chantantes pour 1793. *Paris, chez le citoyen Cailleau, l'an* I, pet. in-12, front. de *Marillier* gravé par *de Ghendt*, mar. rouge, fil., tr. dor.

11. **Almanach** de l'abbé Maury, ou Réfutation de l'Almanach du père Gérard, couronnée par la Société des Amis de la Monarchie, séante à Coblentz. *Coblentz, et Paris, chez tous les libraires royalistes, s. d.*, in-32, v. fauve, fil., tête dor., non rogné. (*Kœhler.*)

12. **Almanach** dédié aux dames pour l'an 1815. *Paris, Le Fuel*, 1815, in-18, fig., mar. rouge, fil., tr. dor.

13. **Almanach** royal. Année 1782, présenté à S. M. pour la première fois en 1699, par Laurent d'Houry. *Paris, d'Houry*, 1782, in-8, mar. rouge, doublé de tabis, large dent., tr. dor.

Aux armes du duc de Choiseul-Stainville.

14. **Almanach** royal, année commune, 1789, présenté à S. M. pour la première fois en 1699, par Laurent d'Houry. *Paris, Debure*, 1789, in-8, mar. rouge, large dentelle, dos fleurdelisé, tr. dor.

Riche reliure aux armes de M. de la Perelle peintes sur les plats et recouvertes de talc.

15. **Almanach** royal, année commune, 1791. *Paris, Vve d'Houry, s. d.*, in-18, mar. vert, doublé de moire, plats ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

16. **Almanach** national de France, année commune, 1793, l'an IIe de la République. *Paris, de l'imprimerie de Testu*, an II, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor.

Sur le dos et sur les plats la pique et le bonnet phrygien.

17. **Almanach** national de France. L'an troisième de la République françoise, une et indivisible. *Paris, de l'imprimerie de Testu*, an III, in-8, mar. rouge, dent., dos fleurdelisé, tr. dor.

18. **Almanach** royal et national pour l'an 1831. *Paris, Guyot et Scribe*, 1831, in-8, mar. rouge, dent., tr. dor.

19. **Alpini** (P.). De medicina Ægyptiorum libri quatuor et Jac. Bontü de Medicina Indorum. *Parisiis, G. Pele*, 1646, in-4, v. fauve.

20. **Ampère.** Histoire littéraire de la France avant le douzième siècle. *Paris, Hachette,* 1839-1840, 3 vol. in-8, brochés.

21. **Annales** dramatiques, ou Dictionnaire général des Théâtres, par une Société de gens de lettres. *Paris, Babault,* 1808-1812, 9 vol. in-8, cart., tr. éb.

22. **Annales** romantiques. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris, L. Janet,* 1829, pet. in-12, fig., veau à compartiments, tr. dor.

8 planches gravées.

23. **Anthologie** scatologique, recueillie et publiée par un bibliophile de cabinet. *Paris, près de Charenton, chez le libraire qui n'est pas triste,* 1000,800,60,2, in-8, pap. vergé, broché.

24. **Antiquités** d'Herculanum ou les plus belles peintures antiques, marbres, bronzes, etc., trouvés à Herculanum, gravés par F. A. David, avec leurs explications par P. Sylvain Maréchal. *Paris, l'auteur,* 1780-1803, 12 vol. in-4, fig., demi-rel. mar. ch. vert.

25. **Argenville** (Dezallier d'). Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce. *Paris, De Bure,* 1762, 4 vol. in-8, 4 vignettes et 254 portraits, v. marb., fil.

Cachet sur les titres.

26. **Ariosto** (Lodovico). Orlando furioso. *Birmingham, Baskerville,* 1773, 4 vol. in-8, fig. de *Cipriani,* v. fauve, tr. jas.

27. **Arioste.** Roland furieux. Poème héroïque, traduction nouvelle par d'Ussieux. *Paris, Brunet,* 1775-1783, 4 vol. gr. in-8, v. marb., fil., tr. dor., portrait et fig. par *Cipriani, Cochin, Eisen* et *Moreau,* grav. pa *Choffard, Duclos, Ponce,* etc.

28. **Arioste.** Roland furieux. Nouvelle traduction avec la Vie de l'A rioste et des notes par A. Mazuy. *Paris, Knab,* 1839, 3 vol. in-8, fig. d'après *Girardet, Français, Meissonier,* etc., brochés.

29. **Aristippo moderno** (L'), ovvero riflessioni soprà i costumi del secolo corrente. *Roma, presso gli Eredi Barbiellini,* 1758, pet. in-4, front. de Monnet, mar. rouge, dent., tr. dor.

Aux armes du duc de Choiseul-Stainville.

30. **Aristophane.** Le Plutus et les Nuées, comédies grecques, trad. en français par M^lle^ Le Fèvre. *Paris, Denis Thierry* et *Claude Barbin,* 1684, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Aux armes de la comtesse de Verrue.

31. **Arnould** et **Alboize du Pujol.** Histoire de la Bastille, depuis sa fondation, 1374, jusqu'à sa destruction, 1789, suivie par le Donjon de Vincennes, depuis sa fondation jusqu'à nos jours, par Alboize et Aug. Maquet. *Paris, Administration de Librairie,* 1844, 8 vol. gr. in-8, fig., brochés.

32. **Art** de se reproduire, poème en un chant en vers, imité du premier de l'Art poétique. *A Londres, s. d.,* in-18, broché.

4 figures.

33. **Artagnan** (D'). Mémoires, contenant quantité de choses particulières et secrettes qui se sont passées sous le règne de Louis-le-Grand. *Cologne, P. Marteau,* 1701, 3 vol. in-12, v. br.

34. **Audrein** (L'abbé). Recueil de Discours à la jeunesse dont le but est de former le citoyen par les principes de la morale et de la religion. *Paris, rue des Poitevins, hôtel Boutillier,* 1790, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Sur les plats, les armes de France, avec les mots : Assemblée nationale, la loi et le Roi, au milieu des fleurs de lis.
Cachet sur le titre.

35. **Augustin** (Saint). Les Confessions. Trad. par le R. P. de Seriziers. *Paris, J. Camusat,* 1639, pet. in-12, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, tr. dor.

36. **Baldi** Angeli abbatii medici physici eugubini de admirabili viperæ natura, et de mirificis ejusdem facultatibus liber. *Urbini, Bartholomæum Ragusium,* 1589, in-4, fig., demi-rel. bas.

37. **BALZAC** (H. de). Eugénie Grandet. Ouvrage orné de huit sujets dessinés par *Dagnan-Bouveret* et gravés à l'eau-forte par *Le Rat.* *Paris, imprimé pour les Amis des Livres par Motteroz,* 1883, gr. in-8, broché.

227

Très bel exemplaire, avec la couverture de cette édition tirée à 120 exemplaires, contenant les figures, épreuves en double état, eau-forte sur papier blanc, et avant la lettre sur papier de Chine.

38. **Barante** (de). Histoire des ducs de Bourgogne, de la Maison de Valois, 1364-1477. *Paris, Dufey,* 1837-1838, 12 vol. in-8, fig., demi-rel. veau fauve.

39. **Barbe**. Le Parfumeur royal, ou l'Art de parfumer avec les fleurs et composer toutes sortes de parfums, tant pour l'odeur que pour le goût. *Paris, Brunet,* 1699, in-12, frontispice, gr. veau fauve, fil. à froid, tr. dor.

40. **Barbier**. Chronique de la Régence et du règne de Louis XV (1718-1763). Première édition complète, conforme au manuscrit de l'auteur, accompagnée de notes et d'un index. *Paris, Charpentier,* 1857, 8 vol. in-12, brochés.

Manque tome 1^er^.

41. **Barbier** (L'abbé). Les Trésors de Cornelius à Lapide extraits de ses commentaires sur l'Écriture-Sainte à l'usage des prédicateurs. *Paris, Julien Lanier et C^ie^,* 1856, 4 vol. in-8, mar. vert, tr. dor.

Aux armes de l'Empereur Napoléon III.

42. **Barbier** (Alex.). Dictionnaire des ouvrages anonymes, troisième édition revue et augmentée. *Paris, Daffis*, 1872-77, 4 vol. gr. in-8, br.

Manque tome 4e, 2e partie.

43. **Barthélemy** (J.-J.). Voyage d'Anacharsis en Grèce, vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. *Paris, Sanson*, 1827, in-8, fig. et cartes, v. vert, fil., tr. marb.

44. **Barzas-Breiz**. Chants populaires de la Bretagne recueillis et publiés par de La Villemarque. *Paris, Delloye*, 1840, 2 vol. in-8, brochés.

45. **Batissier** (L.). Histoire de l'art monumental dans l'antiquité et au moyen âge, suivie d'un Traité de la peinture sur verre. *Paris, Furne*, 1845, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. noir.

46. **Batissier** (L.). Le Nouveau Cabinet des fées. Contes choisis. Dessins de Foulquier et Pasini. *Paris, Furne*, 1864, gr. in-8, broché.

47. **Baudoin** (I.). Histoire des chevaliers de l'ordre de Saint-Jean de Hierusalem, contenant leur admirable institution et police, la suite des guerres de la Terre Sainte, etc., œuvre enrichie d'un grand nombre de figures en taille-douce. *Paris, Thomas Joly*, 1659, in-fol., v. br.

48. **Beauchesne** (A. de). Louis XVII. Sa vie, son agonie, sa mort. Captivité de la famille royale au Temple. Troisième édition, enrichie d'autographes et ornée des portraits de la famille royale, gravés par Henriquel Dupont. *Paris, Plon*, 1861, 2 vol. gr. in-8, brochés.

49. **Beaugrand** (Fr.-Félix). Relation nouvelle et très fidèle du voyage de la Terre Sainte, dans laquelle se voit tout ce qu'il y a de plus remarquable, tant par mer que par terre, depuis le départ de Marseille jusqu'au retour de ce voyage. *Paris, Ant. Warin*, 1700, in-12, vél.

50. **Beaumarchais**. Théâtre complet. Réimpression des éditions princeps, avec les variantes des manuscrits originaux, publiées pour la première fois par G. d'Heylli et F. de Marescot. *Paris, Jouaust*, 1869-1871, 4 vol. in-8, portrait, brochés.

51. **Bembo**. Les Azolains. De la nature d'amour. Traduictz d'italien en françoys par M. Jean Martin, secrétaire de Mgr le cardinal de Lenoncourt. *Paris, pour Robert le Mâgnier*, 1572, pet. in-12, v. fauve.

52. **Béranger**. Œuvres complètes. Edition revue par l'auteur et ornée de 104 vignettes en taille-douce dessinées par les peintres les plus célèbres. *Paris, Perrotin*, 1834, 5 vol. in-8. — Musique. *Paris, Perrotin*, 1834, 1 vol. Ensemble 6 vol. in-8, demi-rel. veau brun, non rognés.

Le tome 5e contient les figures libres.

53. **Bérard.** L'Art du Chant, dédié à Madame de Pompadour. *Paris, Desaint et Saillant*, 1755, gr. in-8, musique gravée, v. éc., fil., tr. dor.

Exemplaire tiré sur grand papier.

54. **Berlot-Chapuit.** Fables, Proverbes, précédés d'une lettre-introduction de Lamartine. Edition illustrée d'après les dessins de *Rosa Bonheur, Bertall, Daubigny, Ph. Rousseau. Paris, Garnier*, 1858, gr. in-8, mar. ch. vert, dent., tr. dor.

Exemplaire de dédicace au prince impérial. En tête du volume une pièce de vers signée de l'auteur, hommage à l'Impératrice Eugénie.

55. **Bernard.** L'Art d'aimer, poème en trois chants. *Paphos*, 1775, in-8, fig. de *Martini*, grav. par *Baquoy*, *Gaucher* et *Patas*. — Phrosine et Mélidore, poème en quatre chants. *Messine et Paris*, *Lejay*, 1772, in-8, fig. d'*Eisen*, gravées par *Baquoy* et *Ponce*. Ensemble 2 parties en 1 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor.

Aux armes de Franquetot de Coigny, maréchal de France.

56. **Bernis.** Œuvres complettes de M. le C. de B*** de l'Académie Françoise. Dernière édition. *A Londres* (*Cazin*), 1779, 2 vol. in-18, portrait gravé, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

57. **Bernis** (Cardinal de). Œuvres. On y a joint le poème de la Religion vengée, ouvrage posthume de l'auteur. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné.* an V, 1797, gr. in-8, portrait gravé par Lemire, d'après Callet, demi-rel., cuir de Russie, dos et coins, non rogné.

Exemplaire tiré sur grand papier vélin.

58. **Berquin.** Romances. *Paris*, 1776, pet. in-8, v. marb.

Frontispice et 6 figures dess. par Marillier, gr. par Delaunay et Ponce, avec 6 feuillets de musique gravée.

59. **Berquin.** Romances. *A Paris, de l'imprimerie de Moutardier*, 1797, 2 vol. in-16, mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Titre gravé, 13 figures, épreuves en double état, avant et avec les numéros, plus 44 pages de musique gravée.

60. **Bert** (Paul). La Pression barométrique. Recherches de physiologie expérimentale. *Paris, G. Masson*, 1878, gr. in-8, avec 89 fig., cart., non rogné.

61. **Berthoud** (S. Henry). Les Féeries de la science. Dessins de Yan' Dargent. *Paris, Garnier, s. d.*, gr. in-8, fig., broché.

62. **Berti** (Pietro). Orazione. Pel solenne ingresso di sua eccellenza MSS. Pietro Mocenigo, Procuratore di S. Marco. — Poesie pel solenne ingresso di S. E. P. Mocenigo. *Venezia, Simone Occhi*, 1780, 2 parties en un vol. in-fol., broché.

Frontispices gravés, vignettes, lettres ornées, texte encadré d'arabesques et d'ornements.

63. **Bertrand-Quinquet.** Traité de l'Imprimerie. *Paris, Bertrand-Quinquet*, an VII, in-4, pl., cart., non rogné.

64. **Bethencourt** (Jean de). Histoire de la première descouverte et conqueste des Canaries faite dès l'an 1402, escrite du temps mesme par F. Pierre Boutier et J. Le Verrier. *Paris, J. de Heuqueville*, 1630, in-8, v. brun.

65. **Bible** (La). Traduction de la Vulgate, par Le Maistre de Sacy. *Paris, au bureau central*, 1834-1836, 5 vol. gr. in-8, fig. d'après *Monsiau* et *Marillier*, sur papier de Chine, demi-rel. mar. bleu, non rognés.

66. **Biographie** universelle, ancienne et moderne. *Paris, Michaud frères et Beck*, 1811-1847, 81 vol. gr. in-8, portraits, veau brun, dent.

Exemplaire tiré sur grand papier. — Le tome 79e manque. — Les tomes 78, 80 et 81 sont brochés.

67. **Bion** et **Moschus.** Idylles, trad. en français par J.-B. Gail. *Paris, de l'imprimerie de Didot jeune*, l'an III, in-18, pap. vél., fig. de *Le Barbier*, vél., tr. dor.

68. **Blanc** (Charles). Le Trésor de la Curiosité. *Paris, Veuve Renouard*, 1857-1858, 2 vol. gr. in-8, brochés.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

69. **Blanc** (Ch.). Histoire des Peintres de toutes les écoles, depuis la Renaissance jusqu'à nos jours. *Paris, Veuve Renouard*, 1861-1877, 14 vol. gr. in-4, fig., demi-rel. mar. (4 vol. sont brochés.)

École allemande, 1 vol. — École anglaise, 1 vol. — École espagnole, 1 vol. — École flamande, 1 vol. — École française, 3 vol. — École hollandaise, 2 vol. — École bolonaise, 1 vol. — École florentine, 1 vol. — École milanaise, 1 vol. — École ombrienne et romaine. 1 vol. — École vénitienne, 1 vol.

70. **Blanc** (Ch.) Histoire des Peintres de toutes les écoles, depuis la Renaissance jusqu'à nos jours. Livraisons 1 à 267. *Paris, Veuve Renouard*, 1861-1877, gr. in-4, fig., br.

71. **Blanc** (Ch.). Grammaire des arts du dessin. *Paris, Vve Renouard*, 1867, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. ch., non rogné.

72. **Boccace.** Traité des mésadventures de personnages signalez, traduict du latin et reduict en neuf livres par Cl. Witart. *A Paris, chez Nic. Ève*, 1578, pet. in-8, v. br.

73. **Boccaccio.** Il Decamerone. *Londra* (*Paris*), 1757, 5 vol. in-8, frontispices et culs-de-lampe de *Gravelot et Cochin*, gravés par *Le Mire* et autres, brochés.

Texte seul.

74. **Boccace.** Contes et Nouvelles. Traduction libre, accommodée au goût de ce temps. *Cologne, Jacques Gaillard*, 1702, 2 vol. in-12, fig. d'après *Romain de Hooge*, v. éc., fil., tr. dor.

75. **Boccace** (Jean). Nouvelles, trad. libre, par Mirabeau. *Paris, Duprat et Letellier*, 1802, 4 vol. in-8, cart., non rognés.

Figures dess. par Marillier, gravées par Ponce.

76. **Boetius** de Consolatione philosophiæ cum triplici commento. *S. l.* (*Lyon*), *Symon Vincent*, *s. d.*, in-4, caract. goth., demi-rel. vél. blanc.

77. **Boileau-Despréaux.** OEuvres, avec des éclaircissemens historiques donnez par lui-même. Nouvelle édition, enrichie de figures gravées par Bernard Picart. *Amsterdam*, *David Mortier*, 1718, 2 vol. in-fol., v. br.

Aux armes du duc de Mortemart.

78. **Boileau.** OEuvres complètes. Nouvelle édition, contenant les passages imités des poètes latins, et précédée d'une notice littéraire et biographique, *Paris*, *Froment*, 1824, 4 vol. in-18, portrait gravé d'après Rigaud, v. bleu, dent. fil., dos ornés, tr. dor.

79. **Bonnaffé.** Les Collectionneurs de l'ancienne Rome. Notes d'un amateur. *Paris*, *Aubry*, 1867, in-8, broché.

80. **Bonnardot.** Histoire artistique et archéologique de la gravure en France. *Paris*, *Deflorenne*, 1849, in-8, broché.

81. **Bonne.** Petit tableau de la France ou Cartes géographiques sur toutes les parties de ce royaume. *Paris*, *Lattré*, 1784, in-18. — **Bonne.** Description géographique abrégée de la France. *Paris*, *impr. de Butard*, 1764, in-18. Ensemble 2 tomes en 1 vol. in-18, fig. coloriées, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

82. **Bossuet.** OEuvres choisies. *Paris*, *Delestre-Boulage*, 1821-1823, 21 vol. in-8, portrait d'après Rigaud, demi-rel. v. br.

Cachet sur le titre de plusieurs volumes.

83. **Boufflers** (Stanislas). OEuvres. *Paris*, *Pironnet*, 1805-1816, 3 vol. in-18, fig. de *Marillier* gravées par *Delignon et Dupréel*, v. rac.

84. **Bourgade** (L'abbé). Soirées de Carthage ou dialogues entre un prêtre catholique, un muphti et un cadi. *Paris*, *Lecoffre*, 1852, in-8, mar. vert, dos et coins dorés, tr. dor.

Aux armes de l'Impératrice Eugénie.

85. **Breton** (Ernest). Monuments de tous les peuples, décrits et dessinés d'après les documents les plus modernes. *Paris*, *Librairie ethnographique*, 1846, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. vert, tr. dor.

86. **Boyer de Sainte-Suzanne** (Baron de). Notes d'un curieux. *Monaco*, *impr. du Journal de Monaco*, 1878, gr. in-8, pap. de Hollande, broché.

87. **Brazier.** Histoire des petits théâtres de Paris, depuis leur origine.

Nouvelle édition, corrigée et augmentée de plusieurs chroniques. *Paris, Allardin*, 1838, 2 tomes en 1 vol. in-18, demi-rel. v. rose.

88. **Briffault** (Eug.). Paris à table. Illustré par Bertall. *Paris, Hetzel*, 1846, in-8, broché.

Avec la couverture.

89. **Brulliot** (Fr.). Dictionnaire des monogrammes, marques figurées, lettres initiales, noms abrégés, etc., avec lesquels les peintres, dessinateurs, graveurs et sculpteurs ont désigné leurs noms. *Munich, J.-G. Cotta*, 1832-34, 3 vol. in-4, demi-rel. veau vert.

90. **Brunet** (J.-Ch.). Manuel du libraire et de l'amateur de livres. *Paris, Silvestre*, 1842-1844, 5 vol. gr. in-8, demi-rel. veau fauve, tr. marb.

91. **Brunet** (J.-Ch.). Manuel du libraire et de l'amateur de livres, 5e édition. *Paris, F. Didot*, 1860-1865, 6 vol. gr. in-8. demi-rel. mar. ch. bleu, non rognés. — Supplément par P. Deschamps et G. Brunet, tome Ier. *Paris, Didot*, 1878, gr. in-8, broché.

92. **Buffon**. OEuvres complètes, avec les suites, accompagnées de 300 vignettes coloriées, dessinées par Victor Adam. *Paris, Mauprivez*, 1835, 6 vol. gr. in-8, demi-rel. veau rose, dos et coins, non rognés.

93. **Buffon**. Histoire naturelle des oiseaux, tomes I à III. *Paris, de l'imprimerie Royale*, 1770-1774, 3 tomes en 6 vol. in-4, fig. color., mar. rouge, dent., coins dorés, dos fleurdelisés, tr. dor.

Très bel exemplaire aux armes du duc de Penthièvre. Provient de la bibliothèque du roi Louis-Philippe à Neuilly.

94. **Buffon**. Correspondance inédite de Buffon, à laquelle ont été réunies les lettres publiées jusqu'à ce jour, recueillie et annotée par H. Nadault de Buffon. *Paris, Hachette*, 1860, 2 vol. in-8. — Buffon, sa famille, ses collaborateurs et ses familiers. Mémoire par Humbert-Bazile, mis en ordre par H. Nadault de Buffon. *Paris, Renouard*, 1863, in-8. Ensemble 3 vol. in-8, brochés.

95. **Buret de Longchamps**. Les Fastes Universels ou tableaux historiques, chronologiques et géographiques, etc. *Paris, Dondey-Dupré*, 1821, in-fol. obl. cart. non rogné.

96. **Bury Palliser** (Mrs). History of Lace. *London, Sampson Low son and Marston*, 1865, in-8, nombreuses figures noires et color., cart., tr. dor.

97. **Byron** (Lord). OEuvres, traduction de M. Amédée Pichot, avec discours préliminaire de Ch. Nodier. *Paris, Furne*, 1835, 6 vol. in-8, fig., demi-rel. veau rose, dos et coins, fil., tr. dor.

98. **Byron**. Les Dames; or portraits of the principal female characters in lord Byron's poems. *London, Ch. Tilt*, 1837, in-4, mar. rouge, tr. dor.

39 portraits gravés.

99. **Cabale des Reformez** (La), tirée nouvellement du Puits de Democrite, par I. D. C. (Guillaume de Reboul). *Mompellier, chez le Libertin, imprimeur juré de la saincte Reformation,* 1600, *avec privilège de ladite dame,* pet. in-8, vél.

100. **Cabinet satyrique** (Le), ou Recueil parfaict des vers piquans et gaillards de ce temps, tiré des secrets cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalez poètes de ce siècle. *Paris, P. Billaine,* 1620, pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

101. **Cabinet** de pierres antiques gravées ou collection choisie de 216 bagues et de 682 pierres égyptiennes, étrusques, grecques, romaines, gauloises etc., tirées du cabinet de Gorlée et autres célèbres cabinets de l'Europe. *Paris, Lamy,* 1778, 2 tomes en 1 vol. pet. in-4, fig., v. marb.

102. **Cantu** (Cèsar). Histoire des Italiens, trad. par A. Lacombe. *Paris, Firmin-Didot,* 1859-1862, 12 vol. in-8, brochés.

103. **Carrey** (Émile). Les Aventures de Robin Jouet. *Tours, Mame,* 1864, gr. in-8, mar. rouge, semis d'abeilles, doublé de tabis, tr. dor.

Aux armes de l'Empereur Napoléon III.

104. **Carte** générale des chasses, 8 feuilles collées sur soie renfermées dans un étui en maroquin rouge ancien.

105. **Castellan**. Mœurs, usages, costumes des Othomans, et abrégé de leur histoire. Avec des éclaircissements par Langlès. *Paris, Nepveu,* 1812, 6 vol. in-18, ornés de 72 pl., v. bleu, fil., tr. dor.

106. **Catalogue** des livres de la bibliothèque de feu Mme la marquise de Pompadour. *Paris, Hérissant père et fils,* 1765, in-8, v. br. (Prix manuscrits.)

107. **Catalogue** de 43 tableaux de maîtres anciens de la collection de M. le comte Koucheleff-Besborodko. *Paris,* 1869, in-8, br.

15 planches gravées à l'eau-forte.

108. **Catalogue** des collections de San Donato. Tableaux, marbres, dessins, aquarelles, miniatures et objets d'art. *Paris,* 1870, 2 vol. in-8, br.

57 planches, 41 eaux-fortes et 16 photographies.

109. **Catalogue** des tableaux anciens et modernes des diverses écoles composant la galerie de MM. Péreire. *Paris,* 1872, in-8, br.

46 planches gravées à l'eau-forte.

110. **Catalogue** de tableaux composant la galerie de M. le marquis de La Rocheb... *Paris,* 1873, in-4, br.

34 planches gravées à l'eau-forte.

111. **Catalogue** raisonné de la collection Basilewsky, précédé d'un

essai sur les arts industriels du 1er au XVIe siècle, par A. Darcel et A. Basilewsky. *Paris, Vve Morel,* 1874, in-4, br.

112. **Catalogue** des tableaux anciens composant la collection de M. Schneider. *Paris,* 1876, in-8, br.

23 planches gravées à l'eau-forte.

113. **Catalogue** de tableaux anciens et modernes et tableaux de l'école anglaise provenant de la collection E. G. *Paris,* 1876, in-8, br.

9 planches gravées à l'eau-forte.

114. **Catalogue** des objets d'art composant la collection Double. Promenade à travers deux siècles et quatorze salons. *Paris, Ch. Noblet,* 1878, in-8, br.

29 planches gravées.

115. **Catalogue des tableaux**, esquisses, études, dessins par Paul Huet. *Paris,* 1878, in-8, br.

Portrait et 7 eaux-fortes.

116. **Catalogue de tableaux** anciens et modernes, objets d'art et d'ameublement le tout appartenant à M. le prince de Caraman-Chimay. *Paris,* 1885, in-8, br.

5 planches gravées.

117. **Cazotte.** Œuvres badines et morales. Nouvelle édition. *Londres (Paris),* 1798, 3 vol. in-12, fig. dess. par *Challiou,* grav. par *Courbé et Bovinet,* cart., non rognés.

Exemplaire tiré sur grand papier.

118. **Cazotte.** Ollivier, poème. *Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné, an VI,* 1798, 2 vol. in-18, fig. dess. par *Lefèvre,* gravées par *Godefroy,* mar. rouge, fil., tr. dor.

Exemplaire tiré sur papier vélin, avec les figures épreuves avant la lettre. — Cachet sur les titres.

119. **Cent Nouvelles nouvelles** (Les). Suivent les cent nouvelles contenant les cent histoires nouveaux, qui sont moult plaisans à raconter. Avec d'excellentes figures gravées sur les dessins de *Romain de Hooge* et retouchées par *feu B. Picart le Romain. Cologne, P. Gaillard,* 1736, 2 vol. in-12, v. br.

Cachet sur les titres.

120. **Cervantes.** L'Ingénieux don Quichotte de la Manche, trad. et annoté par Louis Viardot. Vignettes de Tony Johannot. *Paris, Dubochet,* 1836-1837, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. veau rose.

121. **Champfleury.** Les Peintres de la réalité sous Louis XIII. Les frères Le Nain. *Paris, Vve Renouard,* 1862, in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.

Envoi autographe signé de l'auteur.

122. **Champollion-Figeac**. Le Palais de Fontainebleau. Ses origines, son histoire artistique et politique, son état actuel. *Paris, Impr. Impér.*, 1866, texte et atlas in-fol. brochés.

123. **Chansons choisies,** avec les airs notés. *Genève (Cazin)*, 1777-82, 4 vol. in-18, frontispice gravé et 115 pl. de musique, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*).

124. **Chants et chansons populaires de la France**. Nouvelle édition illustrée d'après les dessins de E. de Beaumont, Daubigny, E. Giraud, Meissonier, etc. *Paris, Garnier frères,* 1848, 3 vol. gr. in-8, brochés.

125. **Chardin**. Journal du Voyage du chevalier Chardin en Perse et aux Indes Orientales par la Mer Noire et par la Colchide. Première partie qui contient le Voyage de Paris à Ispahan. *Londres, Moses Pitt,* 1686, in-fol. portrait et pl., v. br.

126. **Charles II**, roi d'Angleterre, en certain lieu. Comédie très morale en cinq actes très courts, par un disciple de Pythagore (attribuée à L.-Séb. Mercier). *Venise (Paris)*, 1789, in-8.

Remboité dans une reliure en mar. rouge, dent., dos orné, aux armes de Turgot.

127. **Charron** (Pierre). De la Sagesse. Trois livres. *Leide, chez les Elseviers*, 1646, pet. in-12, front. grav. mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

128. **Chasteté** (La) du clergé dévoilée, ou Procès-verbaux des séances du clergé chez les filles de Paris, trouvés à la Bastille. *Rome, de l'imprimerie de la Propagande, et à Paris, chez les marchands de nouveautés,* 1790, 2 parties en 1 vol. in-8, cart., non rogné.

129. **Chateaubriand**. Œuvres complètes. *Paris, Pourrat frères,* 1838-1839, 36 vol. gr. in-8, avec fig., brochés.

90 figures, portraits, vues et cartes d'après les dessins de H. Vernet, Paul Delaroche, Tony Johannot, Raffet, etc.

130. **Chateaubriand**. Génie du christianisme. Vignettes par Th. Fragonard, gravures par Porret. *Paris, Pourrat*, 1838, gr. in-8, br.

131. **Chatterton**. Œuvres complètes traduites par Javelin Pagnon. *Paris, Desessart*, 1839, 2 vol. in-8, br.

132. **Chaulieu.** Œuvres d'après les manuscrits de l'auteur. *La Haye, Gosse junior (Cazin)*, 1777, 2 vol. in-18, portrait, mar. rouge, fil., tr. dor.

133. **Chefs-d'œuvre** des théâtres étrangers, trad. en français par MM. Aignan, Andrieux, de Barante, Benj. Constant, Denis, Guizot, Nodier, Villemain, etc. *Paris, Ladvocat*, 1822-1823, 25 tomes en 26 vol. in-8, cart., non rognés.

134. **Chesterfield** (Lord). Lettres à son fils Philippe Stanhope. Traduction revue, corrigée et précédée d'une notice par Am. Renée. *Paris, J. Labitte*, 1842, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. ch. violet.

135. **Chesterfield** (Lord). Lettres à son fils Philippe Stanhope. Traduction revue, corrigée et précédée d'une notice, par Am. Renée. *Paris, J. Labitte*, 2 vol. in-12. br.

136. **Choiseul-Gouffier**. Voyage pittoresque de la Grèce. *Paris, Tilliard et Blaise aîné*, 1782-1822, 2 tomes en 3 vol. gr. in-fol., fig., demi-rel. mar. rouge, non rognés.

137. **Chorier** (Nicolas). L'Estat politique de la province de Dauphiné. *Grenoble, R. Philippes*, 1671-1672, 4 vol. pet. in-12, v. br.

138. **Chorier** (Nicolas). Histoire générale de Dauphiné, depuis l'an M de N.-S. jusques à nos jours. — Histoire généalogique de la maison de Sassenage, branche des anciens comtes de Lyon et de Forests, 86 pp. *Lyon, J. Thioly*, 1672, in-fol., v. br.

139. **Christ**. Dictionnaire des monogrammes, chiffres, lettres initiales, etc., sur lesquels les plus célèbres peintres, graveurs, dessinateurs ont dessiné leurs noms, trad. de l'allemand et augmenté de plusieurs suppléments. *Paris, Guillyn*, 1762, in-8, fig., v. br.

140. **Chronique rimée** de Philippe Mouskes, évêque de Tournay au XIII^e^ siècle, publiée avec un commentaire par le baron de Reiffenberg. *Bruxelles, Hayez*, 1836-1838, 2 vol. in-4, fig., cart., non rognés.

141. **Chronique scandaleuse** (La) ou Mémoires pour servir à l'histoire de la génération présente (par Guillaume Imbert, ex-bénédictin). *Paris, dans un coin d'où l'on voit tout*, 1786-1787, 3 vol. in-12, v. rac.

142. **Chroniqueur** (Le) désœuvré ou l'Espion du boulevard du Temple, contenant les annales scandaleuses et véridiques des Directeurs, Acteurs et Saltimbanques du Boulevard (par Mayeur de Saint-Paul). *Londres*, 1782, 2 parties in-8. — Le Vol plus haut ou l'Espion des principaux théâtres de la capitale, contenant une histoire abrégée des acteurs et actrices (par Dumont). *Memphis* (*Paris*), 1784. La Littérature renversée ou l'art de faire des pièces de théâtre sans paroles (par P. J. B. Nougaret). *Paris*, 1775, in-8. Ensemble 3 parties en 1 vol. in-8, bas. marb.

143. **Cicéron**. Œuvres complètes, publiées en français, avec le texte en regard, par J.-V. Le Clerc. *Paris, Lequien*, 1827, 35 tomes en 36 vol. in-18, demi-rel. v. bleu.

144. **Ciceronis** (M. Tullii) de Amicitia dialogus ad T.-P. Atticum. *Lutetiæ, J. Barbou*, 1771, in-64, portrait gravé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

145. **Clément**. Les Cinq années littéraires, ou Nouvelles littéraires, etc.

des années 1748, 1749, 1750, 1751 et 1752. *La Haye, Ant. de Groot et fils,* 1754, 4 tomes en 2 vol. in-12, v. marb., fil.

Aux armes de Mme de Pompadour.

146. **Coclès** (Barthélemy). La Physionomie naturelle, et la Chiromance, où par les traits et les signes du visage et par les marques et linéamens de la main, on peut connaître les mœurs, les complexions, le naturel et l'intérieur de toutes personnes. *Rouen, Besongne,* 1698, in-12, fig., v. br.

147. **Cohen** (H.). Description générale des monnaies de la République romaine, communément appelées médailles consulaires. *Paris, Rollin,* 1857, in-4, pl., broché.

148. **Collin de Plancy**. Dictionnaire féodal, ou Recherches et anecdotes sur les dîmes et les droits féodaux, etc. *Paris, Foulon,* 1819, 2 tomes en 1 vol. in-8, v. bl.

Cachet sur les titres.

149. **Collin de Plancy**. Les Jésuites remis en cause, ou Entretiens des Vivants et des Morts, partisans et adversaires, à la frontière des deux mondes. *Paris, Dondey-Dupré,* 1825, in-8. — Une commission de censure. Scènes non historiques, par le sieur Luc (Cavé et Ditmer). *Paris, Brière,* 1827, in-8. 2 parties en un vol. in-8, demi-rel. veau fauve.

150. **Collin de Plancy**. Dictionnaire infernal, ou bibliothèque universelle sur les êtres, les personnages, les livres, les faits et les choses qui tiennent aux apparitions, à la magie, etc. *Paris, Mongie aîné,* 1825-1826, 4 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. brun, tr. jas.

151. **Colbert**. Lettres, instructions et mémoires de Colbert, publiés d'après les ordres de l'Empereur, par P. Clément. *Paris, Impr. Impériale,* 1861-1868, 5 tomes en 7 vol. gr. in-8, brochés.

152. **Colbert** (N.-J.). Traditions et Souvenirs, ou Mémoires touchant le temps et la vie du général Auguste Colbert (1793-1809). *Paris, Firmin-Didot,* 1863-1874, 5 vol. gr. in-8, pap. vergé, cartes, brochés.

153. **Collection** des auteurs latins, publiés par J. Brindley. *London, typis J. Brindley,* 1744-1750, 24 vol. in-18, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Contient : Horatius, 1 vol. — Virgilius, 1 vol. — Terentius, 1 vol. — Juvenalis, 1 vol. — Cæsar, 2 vol. — Sallustius, 1 vol. — Cornelius Nepos, 1 vol. — Ovidius, 5 vol. — Quintus Curtius, 2 vol. — Catullus, Tibullus, Propertius, 1 vol. — Phædrus, 1 vol. — Lucretius, 1 vol. — Lucanus, 2 vol. — Tacitus, 4 vol.

154. **Collection** des anciens Poètes français, publiée par Coustelier. *Paris, chez Ant.-Urbain Coustelier,* 1723, 10 vol. pet. in-8, v. marb.

Coquillart, 1 vol. — La Farce de Pathelin, 1 vol. — Villon, 1 vol. — Martial de Paris, 2 vol. — P. Faifeu, 1 vol. — Poésies de G. Crétin, 1 vol. — J. Marot, 1 vol. — Racan, 2 vol.

155. **Collection** des meilleurs ouvrages de la langue françoise, dédiée aux dames. *Paris, P. Didot,* 1813-19, 23 vol. in-12, cart., non rognés.

Exemplaire papier vélin contenant : Lettres de milady Catesby. — Histoire du marquis de Cressy. — Lettres de Mme de Sancerre. — Lettres de Fanny Butler Zayde. — La princesse de Clèves. — Mémoires du comte de Grammont. Hamilton. Contes. — Le comte de Comminges. — Le siège de Calais. — La Henriade. — Les caractères de La Bruyère.

156. **Collection** Sauvageot, dessinée et gravée à l'eau-forte, d'après les originaux, par Édouard Lièvre. Accompagnée d'un texte historique et descriptif, par A. Sauzay. Planches 41 à 80, avec leur explication. *Paris, Noblet et Baudry,* 1864, in-fol., cart., non rogné.

157. **Collections** célèbres d'œuvres d'art (Les), dessinées et gravées d'après les originaux, par Ed. Lièvre. Textes historiques et descriptifs par de Saulcy, Longpérier, Clément de Ris, du Sommerard, Barbet de Jouy, etc. *Paris, Goupil,* 1866, in-fol., demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné.

50 planches gravées, tirées sur papier de Chine.

158. **Collot d'Herbois**. Almanach du père Gérard, pour l'année 1792. *Paris, Buisson,* 1792, in-64, frontispice de *Borel*, grav. par *de Launay*. — Rapports faits à la Convention nationale, par Saint-Just. *Paris, Vatar,* an II, in-64. —Constitution du peuple français, 1793, in-64, etc. Ensemble 4 parties en 1 vol. in-64, cart.

159. **Comarmond**. Description des antiquités et objets d'art contenus dans les salles du Palais-des-Arts de la ville de Lyon. *Lyon, impr. de F. Dumoulin,* 1855-1857, in-4, pl., broché.

160. **Condamnées** de Saint-Lazare (Les). Mémoires par Mme ***, publiés par Mme Pauline de Grandpré. *Paris, Curot,* 1869, in-8, mar. grenat jans., dent. int., tr. dor.

161. **Condorcet** (Mis de). Bibliothèque de l'homme public ou analyse raisonnée des principaux ouvrages françois et étrangers, etc. *Paris, Buisson,* 1790-92, 14 vol. in-8, demi-rel. bas.

162. **Considérations** sur la guerre d'Allemagne. *Paris, Estienne frères,* 1761, in-12. — Lettres du maréchal duc de Belle-Isle au maréchal de Contades, après la bataille de Minden. *La Haye, P. de Hondt,* 1759, in-12. — Considérations sur le nombre de prisonniers pour dettes civiles en Angleterre. *Bruxelles,* 1761, in-12. — Le Chef-d'œuvre en politique, ou Projets pour la campagne de 1761. *S. l.,* 1761, in-12. — Journal du siège de Belle-Isle. *S. l. n. d.,* in-12. — Lettre d'un négociant à un milord, dans laquelle on considère, sans partialité, l'importance de l'île Minorque, et de Port-Mahon. Trad. de l'anglais. *S. l.,* 1756, in-12. — Lettre de M. de M*** au sujet des écrits anglois sur les limites de l'Amérique. *S. l. n. d.,* in-12. Ensemble, 7 pièces en 1 vol. in-12, v. éc.

Aux armes de Madame de Pompadour.

163. **Contes** moraux et Nouvelles. Idylles de D. (Diderot) et Salomon Gessner. *A Zuric, chez l'auteur*, 1773, in-4, v. marb., fil., tr. dor.

Bel exemplaire aux armes de Madame de Beauveau-Craon, contenant frontispice, 3 vignettes, 12 culs-de-lampe et 10 figures dess. par Gessner.

164. **Corneille** (P. et T.). Chefs-d'œuvre dramatiques. *Londres* (*Cazin*), 1783, 5 vol. in-18, portrait gravé par *Delvaux*, v. éc., fil., tr. dor.

165. **Corneille** (P.). Théâtre choisi. *Paris, Fr.-Ambr. Didot*, 1783, 2 vol. in-4, v. marbr., fil., tr. dor.

166. **Correctionnelle** (La). Petites causes célèbres. Etudes de mœurs populaires au XIXe siècle, accompagnées de 100 dessins par Gavarni. *Paris, Martinon*, 1840, in-4, demi-rel., veau viol.

167. **Cooper** (Fenimore). Œuvres, traduction de Defauconpret. *Paris, Furne*, 1835, 14 vol. in-8, fig. brochés.

168. **Correspondance** des Dames. Lettres de Fulvie à Euphrosine sur les modes, la littérature et les spectacles du 15 ventôse au 15 messidor, an VII, in-8, demi-rel. bas.

169. **Crébillon.** Œuvres. Nouvelle édition, corrigée, revue et augmentée de la Vie de l'auteur. *Londres* (*Cazin*), 1785, 3 vol. in-18, portrait gravé par *Delvaux*, v. éc., fil., tr. dor.

170. **Crébillon** fils. La Nuit et le moment, ou les Matinées de Cythère. Dialogue. *Londres et Amsterdam*, 1770, in-12, fig., cart.

171. **Cuperi** (Gisb.). Harpocrates sive explicatio imagunculæ argenteæ perantiquæ quæ in figuram Harpocratis formata representat solem ejusdem monumenta antiqua inedita. *Trajecti ad Rhenum ex officina Guil. Broedelet*, 1694, in-4, fig., vel. bl.

172. **D'Ancourt.** Les Œuvres de théâtre. *Paris, la Compagnie des libraires associés*, 1742, 8 vol. in-12, v. br.

Aux armes du duc de Montmorency.

173. **Dante Alighieri.** L'Enfer. Avec les dessins de Gustave Doré. Traduction française de P. A. Fiorentino, accompagnée du texte italien. *Paris, L. Hachette*, 1861, in-fol., cart., non rogné.

174. **Decloux et Doury.** Histoire archéologique descriptive et graphique de la Sainte-Chapelle du Palais. *Paris, Malteste*, 1857, in-fol., pl. (25) noires et coloriées, mar. blanc, coins dorés, doublé de tabis, tr. dor.

Aux armes de l'Empereur Napoléon III.

175. **Decloux et Doury.** Histoire archéologique, descriptive et graphique de la Sainte-Chapelle du Palais. *Paris, Malteste*, 1857, in-fol., pl. en couleur, demi-rel. mar. ch. rouge, tr. éb.

176. **Desbois** (F.-A. La Chenaye). Dictionnaire de la noblesse, conte-

nant les généalogies, l'histoire et la chronologie des familles nobles de France. *Paris, Veuve Duchesne,* 1770-1778, 12 vol. in-4, v. br.

177. **Descamps.** La Vie des peintres flamands, allemands et hollandois, avec des portraits gravés en taille-douce. *Paris, Jombert,* 1753-1764, 4 vol. in-8. — Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant, par Descamps. *Paris, Desaint,* 1769, in-8, fig. Ensemble 5 vol. in-8, v. marb.

Cachet sur les titres.

178. **DESCOURTILZ.** Flore médicale des Antilles ou traité des plantes usuelles des colonies françaises, anglaises, espagnoles et portugaises. *Paris, Pichard,* 1821-29, 8 vol. in-8, demi-rel. veau, non rognés.

600 planches coloriées.

179. **Description de l'Égypte** ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française publié par les ordres de S. M. l'Empereur Napoléon le Grand. *Paris, Imprimerie Impériale et Royale,* 1809-1828, 20 vol. in-fol., demi-rel. mar. rouge, non rognés.

Incomplet de toutes les planches format grand-monde et de l'Atlas de l'Égypte.

180. **Description** d'une partie de la vallée de Montmorenci, et de ses plus agréables jardins, par M*** (J. C. Le Prieur). *Tempé,* et *Paris, Moutard,* 1784, in-8, avec 19 gravures à l'eau-forte, cart.

181. **Deslys** (Ch.). Les Récits de la grève, suivi de La Junon, Le Mensonge d'un ami, Liane; avec une préface de Jules Janin. *Paris, au Musée des familles,* 1867, gr. in-8, fig., broché.

182. **Des Murs** (O.). Histoire des comtes du Perche, de la famille des Rotrou, de 943 à 1231, d'après les Chroniques, les Manuscrits, etc. *Nogent-le-Rotrou,* 1856, in-8, blasons et fig., mar. ch. rouge, tr. dor

183. **De la Puissance** légitime du prince sur le peuple, et du peuple sur le prince. Traité très utile et digne de lecture en ce temps, escrit en latin par Estienne Junius Brutus, et nouvellement traduit en françois (par Fr. Estienne). *S. l.* 1581, in-8, v. br., fil., dos orné, tr. dor.

Aux armes du duc d'Aumont.

184. **Delavigne** (C.). Messéniennes et Poésies diverses, 1 vol. — Théâtre, 4 vol. *Paris, Furne,* 1835. 5 vol. gr. in-8, fig. d'*Alf.* et *Tony Johannot,* demi-rel. v. viol.

185. **Delille** (Jacques). L'Imagination, poème. Deuxième édition. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné,* 1816, 2 vol. gr. in-8, front. gravé, cart., non rognés.

Exemplaire tiré sur papier vélin.

186. **Delille** (Jacques). Le Départ d'Eden. Poème, suivi d'une Épître

à deux enfants voyageurs. *Paris, imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1817, pet. in-12, frontispice gravé par *Delvaux* d'après *Vaudechamp*, mar. citron, fil., tr. dor.

Exemplaire tiré sur papier vélin, avec le frontispice avant la lettre.

187. **Demay** (G.) Le Costume au moyen âge, d'après les sceaux. *Paris, Dumoulin*, 1880, gr. in-8, fig., br.

188. **Demidoff** (Anat. de). Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée, par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie. Édition illustrée de 64 dessins par Raffet. *Paris, E. Bourdin*, 1840, gr. in-8, mar. bleu, tr. dor.

189. **Démocrate** (Le) constitutionnel, par Antoine (Rousselin). *Paris, s. d.*, 25 numéros, in-fol. br.

Journal difficile à trouver complet. Hatin dans sa bibliographie de la Presse n'annonce que 23 numéros.

190. **Demoustier**. Lettres à Émilie sur la Mythologie. *Paris, Renouard*, an XIII, 1804, 6 parties en 3 vol. in-18, fig. de *Monnet*, v. rac., fil., tr. dor.

191. **Demoustier.** Théâtre. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1804, 2 vol. in-12. — Les Consolations et opuscules en vers et en prose. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, in-12, portraits. — Cours de morale. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1804, in-12, portrait gravé par *Tardieu*, d'après *Pajou fils*. Ensemble 4 tomes en 3 vol. in-12, mar. rouge, dent., tr. dor.

Exemplaire tiré sur papier vélin.

192. **Denis** (A.-A.). Les Vautours du XVIII^e^ siècle, ou les Crésus modernes au tribunal de l'opinion publique. Almanach orné de gravures. *Paris, à l'imprimerie de la Société typographique*, 1798, in-18, mar. vert, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

193. **Deville** (A.). Comptes de dépenses de la construction du château de Gaillon, publiés d'après les registres manuscrits des trésoriers du cardinal d'Amboise. *Paris, Imp. Nationale* 1850, in-4, cart., non rogné, et atlas gr. in-fol. br.

194. **Dezobry** (Ch.). Rome au siècle d'Auguste. *Paris, Delagrave*, 1875, 4 vol. in-8, fig. et cartes, br.

195. **Dialogue** d'entre le Maheustre et le Manant, contenant les raisons de leurs débats et questions en ces présens troubles au royaume de France. *S. l.*, 1595, pet. in-12, vél. bl.

196. **Dianne de Poytiers.** Lettres inédites, publiées d'après les manuscrits de la bibliothèque impériale, avec une introduction et des notes, par G. Guiffrey. *Paris, V^ve^ Renouard*, 1866, gr. in-8, fig., br.

197. **Dictionnaire** de l'ancien régime et des abus féodaux, ou les hommes et les choses des neuf derniers siècles de la monarchie,

françoise, par Paul D*** de P*** (et Regnault Warin). *Paris, Mongie,* 1820, in-8, demi-rel. v. bleu.

198. **Dictionnaire** de l'ancien régime et des abus féodaux, ou les hommes et les choses des neuf derniers siècles de la monarchie françoise, par Paul D*** de P*** (et Regnault Warin). *Paris, Mongie,* 1820, in-8, br.

199. **Dictionnaire pittoresque** d'Histoire naturelle et des phénomènes de la nature, rédigé sous la direction de F.-E. Guérin. *Paris, au bureau de souscription,* 1833-1840, 9 vol. in-4, fig. coloriées, demi-rel. veau fauve, non rognés.

200. **Dictionnaire politique.** Encyclopédie du langage et de la science politiques, rédigée par une réunion de députés, de publicistes et de journalistes, avec une introduction par Garnier-Pagès. *Paris, Pagnerre,* 1842, gr. in-8, portrait, demi-rel. veau bleu.

201. **DIDEROT.** Jacques le fataliste et son maître. 12 dessins de *Maurice Leloir*, gravés à l'eau-forte par *Courtry*, *de Los Rios*, *Monziès* et *Teyssonnières*. *Paris, imprimé pour les amis des livres, par G. Chamerot,* 1884, gr. in-8, br. 225

L'un des 138 exemplaires imprimés sur papier du Japon, avec les eaux-fortes en double état.

202. **Didron.** Iconographie chrétienne. Histoire de Dieu. *Paris, Imprimerie Royale,* 1843, in-4, br.

203. **Dinaux** (Arthur). Les Sociétés badines, bachiques, chantantes et littéraires. Leur histoire et leurs travaux. Ouvrage posthume, revu et classé par G. Brunet. *Paris, Bachelin-Deflorenne,* 1867, 2 vol. in-8, portrait, brochés.

204. **Discours** et opinions de Mirabeau, précédés d'une notice historique sur sa vie, par Barthe. *Paris, Kleffer,* 1820, 3 vol. in-8, port., demi-rel. v. brun.

205. **Discours** merveilleux de la vie, actions et déportements de la reyne Catherine de Médicis, mère de François II, Charles IX et Henri III, rois de France (attribué à Henri Estienne). *Suivant la copie imprimée à la Haïe,* 1663, pet. in-12, v. fauve.

Sur les plats, un chiffre couronné.

206. **Discours** sur l'Histoire de France, par L.-A. Dingé. Figures de l'Histoire de France, dessinées par Moreau le jeune, avec le discours de M. l'abbé Garnier. *Paris, Imprimerie de Monsieur,* 1790, in-4, cart.

164 figures dessinées par Moreau le jeune.

207. **Diversarum** gentium armatura equestris. Ubi fere Europæ, Asiæ, atque Africæ equitandi ratio propria expressa est. *S. l.* (*Antuerpiæ*), *Abr. Bruynus*, in-4, vél. bl.

Frontispice et 52 planches coloriées.

208. **Documents** inédits sur le règne de Louis XV. Journal des inspecteurs de M. de Sartines. Première série (seule publiée) 1761-1764. *Bruxelles, et Paris, Dentu*, 1863, in-12, cart., non rogné.

209. **Dorat.** Fables nouvelles. *La Haye, et se trouve à Paris chez Delalain,* 1773, 2 tomes en un vol. in-8, demi-rel. v. br.

Frontispice, fleuron, vignettes et culs-de-lampes dess. par Marillier, gravés par Baquoy, Duflos de Longueil, Masquelier, Née, Ponce, etc.

210. **Du Boccage** (M^me^). Recueil des Œuvres, augmenté de l'Imitation, en vers, du poème d'Abel. *Lyon, Périsse frères,* 1770, 3 vol. in-8, portrait et fig., v. marb., dent., tr. dor.

211. **Duchesne** (Le Rév. P.). Abrégé de l'histoire d'Espagne. *Paris, Chaubert et Lambert,* 1741, in-12, mar. rouge, fil.. tr. dor.

Armoiries sur les plats.

212. **Ducis.** Œuvres. Ornées du portrait de l'auteur, d'après *M. Gérard,* et de gravures, d'après *MM. Girodet et Desenne. Paris, Nepveu,* 1818, 6 vol. in-18, v. fauve, fil., tr. dor.

213. **Duclos.** Les Confessions du comte de ***, écrites par lui-même à un ami. *Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Nyon,* 1783, gr. in-8. v. marb.

7 figures dess. par Desrais, gravées par Delaunay, Lingée et Ponce.

214. **Du Fresnoy** (C.-A.). L'Art de peinture. Traduit en françois, enrichy de remarques et augmenté d'un dialogue sur le coloris. *Paris, N. Langlois,* 1673, in-12. — Figures d'Académie pour apprendre à désiner (*sic*), gravées par S. L. C. (Sébastien Le Clerc). *Paris, N. Langlois,* 1673, in-12. Ensemble 3 parties en un vol. in-12, v. fauve, fil., tr. dor.

215. **Dufrénoy** (M^me^). Élégies, suivies de poésies diverses. *Paris, Eymery,* 1813, in-12, fig. de *Chasselat,* gravées par *N. Courbe,* v. marb., dent., tr. dor.

216. **Dumas** (Alexandre). Napoléon. Avec douze portraits en pied, gravés sur acier, d'après les peintures et les dessins de Horace Vernet, Tony Johannot, Isabey, Jules Boilly, etc. *Paris, Delloye,* 1840, gr. in-8, demi-rel. mar. ch. violet, tr. dor.

Exemplaire avec les portraits coloriés. — Cachet sur le titre.

217. **Dumas** (Alexandre). Histoire de Louis XVI et de Marie-Antoinette. *Paris, Dufour et Mulat,* 1852, 3 vol. gr. in-8, fig., brochés.

218. **Dumesnil** (J.). Histoire des plus célèbres amateurs français et italiens et de leurs relations avec les artistes. *Paris, Dentu,* 1853-56, 4 vol. in-8, rel. et br.

219. **Du Molinet.** Figures des différents habits des chanoines réguliers en ce siècle, avec un discours sur les habits anciens et modernes

des chanoines tant séculiers que réguliers. *Paris, Siméon Piget,* 1666, in-4, pl., v. br.

31 planches gravées.

220. **Duplessi-Bertaux**. Recueil de cent sujets de divers genres dessinés et gravés á l'eau-forte représentant toutes sortes d'ouvriers occupés de leurs travaux, scènes de comédie, scènes populaires, mendiants, militaires, cavaliers, etc., etc. *Paris,* 1814, in-8 obl., cart. non rogné.

221. **Dupont** (Paul). Histoire de l'imprimerie. *Paris,* 1854, 2 vol. in-12, mar. violet doublé de tabis, tr. dor.

Aux armes de l'Empereur Napoléon III.

222. **Dupont** (Pierre). La Légende du Juif-Errant. Poème, avec prologue et épilogue. Préface et notice bibliographique, par Paul Lacroix, compositions et dessins par Gustave Doré, gravés sur bois par F. Rouget, O. Jahyer et J. Gauchard. *Paris, Michel Lévy,* 1856, gr. in-fol., cart., non rogné.

223. **Durand-Fardel**. Dictionnaire général des eaux-minérales et d'hydrologie médicale. *Paris, J.-B. Baillière,* 1860, 2 vol. in-8, mar. vert, fil., tr. dor.

Aux armes de l'Empereur Napoléon III.

224. **Durier** (Ch.). Le Mont-Blanc, illustré de 15 gravures hors texte et de deux cartes. *Paris, Sandoz et Fischbacher,* 1877, gr. in-8, broché.

225. **Écosseuses** (Les), ou les Œufs de Pâques (par Vadé, le comte de Caylus et la comtesse de Verrue). *Troyes, Veuve Oudot,* 1739, pet. in-12, v. br., tr. dor.

Aux armes du duc d'Aumont.

226. **Edmond**. La Chiromancie. *Amiens, Caron, s. d.,* in-12, vél. bl., tr. dor.

Aux armes de l'Empereur Napoléon III.

227. **Élite** des poésies héroïques et gaillardes de ce temps. *Imprimé cette année,* 1701. — Histoire du prince Apprius extraite des Fastes du monde, depuis sa création, trad. françoise, par Messire Esprit. *Imprimé à Constantinople l'année présente.* 2 parties en 1 vol. in-12, v. marb.

228. **Émaux** (Les) de Petitot, du Musée impérial du Louvre, portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV, gravés au burin par L. Ceroni. *Paris, Blaisot,* 1862, 2 vol. en 3 parties in-4, avec 50 portraits gravés, brochés.

229. **Émaux** (Les) de Petitot, du Musée impérial du Louvre, portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de

Louis XIV, gravés au burin par L. Ceroni, tomes II et III. *Paris, Blaisot*, 1862, 2 parties in-4, avec portraits gravés, brochés.

230. **Érasme**. L'Éloge de la folie, composé en forme de déclamation, et trad. par Gueudeville. *Amsterdam, Fr. L'Honoré*, 1731, pet. in-8, fig. d'après *Holbein*, v. fauve.

Cachet sur le titre.

231. **Érasme**. L'Éloge de la Folie, composé en forme de déclamation et trad. par Gueudeville. *Amsterdam, Fr. L'Honoré*, 1731, in-12, fig. d'après *Holbein*, v. rac.

232. **Érasme**. L'Éloge de la Folie traduit du latin par Gueudeville. Nouvelle édition revue et corrigée sur le texte de l'édition de Basle, ornée de nouvelles figures, avec des notes. *S. l.* (*Paris*), 1751, in-4, frontispice et figures d'*Eisen*, gravés par *Aliamet, de la Fosse, Le Mire*, etc., v. fauve, fil., tr. dor.

Bel exemplaire tiré sur grand papier.

233. **Érasme**. L'Éloge de la Folie, trad. du latin par Gueudeville *S.l.* (*Paris*), 1753, in-12, front. et fig., d'après *Eisen*, v. rac., fil., tr. dor.

Cachet sur le titre.

234. **Érasme**. Éloge de la Folie ; traduction nouvelle de Barrett. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1789, in-12, frontispice et fig., bas., fil.

Cachet sur le titre.

235. **Ésope**. Fables, représentées en figures, avec les explications et les principaux traits de sa vie. Collection de 145 gravures piquantes et d'apologues ingénieux. *Paris, Tardieu Denesle, s. d.*, in-4, texte gravé, cart., non rogné.

236. **Essai** historique sur le docteur Swift et sur son influence dans le gouvernement de la Grande-Bretagne, depuis 1710, jusqu'à la mort de la reine Anne, en 1714 (par Quantin Craufurd). *Paris*, 1808, in-4, portrait, cart., non rogné.

237. **Essai** sur l'étude de la littérature (par E. Gibbon). *Londres, et Paris, Duchesne*, 1762, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Aux armes de la duchesse de Grammont née de Choiseul.

238. **Estourmel** (Joseph d'). Journal d'un voyage en Orient. *Paris, Crapelet*, 1848, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. vert, tr. jas.

239. **Évangiles** (Les) de notre Seigneur Jésus-Christ, selon s. Mathieu, s. Marc, s. Luc, s. Jean. Traduction de Le Maistre de Sacy. Vignettes par Th. Fragonard. *Paris, Dubochet*, 1837, gr. in-8, frontispice en couleur, texte encadré d'ornements et arabesques, br.

240. **Événements** de la Belgique en 1830, recueil de 56 planches lithographiées, in-4 obl., demi-rel. v. fauve.

241. **Explication** des qualitez ou des caractères que St Paul donne à la charité (par Duguet). *Amsterdam*, 1727, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Rel. anc.*)

242. **Extrait** des différents ouvrages publiés sur la vie des peintres, par M. P. D. L. F. (Papillon de La Ferté). *Paris, Ruault*, 1776, 2 vol. in-8, frontispice de *Moreau le jeune*, bas.

Cachet sur les titres.

243. **Fables** inédites des XII, XIII et XIV^e^ siècles, et fables de La Fontaine, rapprochées de celles de tous les auteurs qui avaient, avant lui, traité les mêmes sujets, par A.-C.-M. Robert. *Paris, Cabin*, 1825, 2 vol. in-8, fig. et fac-similés, demi-rel. v. rose, non rognés.

244. **Fabliaux** et Contes des poètes français des XI, XII, XIII, XIV et XV^e^ siècles, tirés des meilleurs auteurs, publiés par Barbazan. *Paris, Warée*, 1808, 4 vol. in-8, fig., demi-rel. v. bleu.

245. **Fabliaux** ou Contes, Fables et Romans du XII^e^ et du XIII^e^ siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy. *Paris, J. Renouard*, 1829, 5 vol. in-8, pap. vélin, demi-rel. v. fauve, tr. jas.

246. **Faits** mémorables des empereurs de la Chine, tirés des Annales chinoises, dédiées à Madame. Orné de 24 estampes gravées par Helman, d'après les dessins originaux de la Chine. *Paris, chez l'auteur*, 1788, in-fol., v. br.

247. **Fauriel** (C.). Histoire de la Poésie provençale. *Paris, Benjamin Duprat*, 1846, 3 vol. in-8, brochés.

248. **Fénelon**. Œuvres. *Paris, de l'impr. de Fr.-Ambr. Didot*, 1787-1792, 9 vol. in-4, v. rac., tr. dor.

249. **Fénelon**. Les Aventures de Télémaque. *Paris, de l'impr. de Monsieur*, 1785, 2 vol. gr. in-4, fig., cuir de Russie.

Portrait, 72 fig. dess. par C. Monnet, gr. par Tilliard, et 24 planches pour les sommaires de chaque chant.

250. **Fénelon**. Les Aventures de Télémaque fils d'Ulysse, avec figures en taille-douce. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1790, 2 vol. in-8, mar. citron, fil., dos ornés, tr. dor.

Exemplaire contenant le frontispice, les 6 figures dess. par Cochin et la suite des figures dess. par Marillier.

251. **Festin** joyeux, ou la cuisine en musique en vers libres (par J. Le Bas). *Paris, chez l'Esclapart père et fils*, 1738, in-12, musique notée et gravée, v. br.

252. **Feuillet de Conches**. Causeries d'un curieux. Variétés d'histoire et d'art, tirées d'un cabinet d'autographes et de dessins. *Paris, Plon*, 1862-1868, 4 vol. in-8, avec fac-similés, br.

253. **Ficoronii** (Francisci) Dissertatio de larvis scenicis et figuris

comicis antiquorum Romanorum. *Romae, sumptibus Venantii Monaldini*, 1754, in-4, fig., v. br.

254. **Fielding.** Tom Jomes, ou l'enfant trouvé, imité de Fielding par de la Place. *Londres*, 1801, 4 vol. pet. in-12, mar. rouge, dent., dos ornés, tr. dor.

Exemplaire tiré sur papier vélin. Figures dess. par Borel gr. par de Launay et Delignon.

255. **Fléchier.** Histoire de Théodose le Grand, pour M^gr^ le Dauphin. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez S. Mabre-Cramoisy*, 1681, in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, tr. dor.

256. **Florian.** Œuvres. *Paris, Deterville*, an VII-an XI, 19 vol. in-18, fig. de *Queverdo, Le Febvre, Monnet*, etc., v. marb., fil., tr. dor.

Contient : Vie de Florian. — Guillaume Tell, 1 vol. — Numa Pompilius, 2 vol. — Don Quichotte, 6 vol. — Eliezer et Nephtaly, 1 vol. — Théâtre, 3 vol. — Gonzalve de Cordoue, 3 vol. — Estelle, 1 vol. — Nouvelles, 2 vol.

257. **Florian.** Galatée, roman pastoral imité de Cervantès. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1793, in-4, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

4 figures imprimées en couleur d'après les dessins de Monsiau.

258. **Foë** (Daniel de). Robinson Crusoé. Traduction de Petrus Borel. Orné de 250 gravures sur bois. *Paris, F. Borel et A. Varenne*, 1836, 2 vol. in-8, demi-rel. veau fauve.

259. **Fontenay** (J. de). Manuel de l'amateur de jetons. *Paris, Didron*, 1854, in-8, fig., broché.

260. **Fontenelle.** Œuvres (Entretiens sur la pluralité des mondes et Dialogues des morts anciens et modernes). *Londres* (*Cazin*), 2 vol. in-18, portrait d'après *Rigaud* et 1 fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cachet sur les titres.

261. **Forgeais.** Collection de plombs historiés trouvés dans la Seine. *Paris, chez l'auteur*, 1862-1866, 5 vol. gr. in-8, fig., brochés, et un fascicule, gr. in-8 (Priapées), cart.

262. **Foucaud** (Édouard). Les Artisans illustres. *Paris, Béthune et Plon*, 1841, gr. in-8, texte encadré, fig., demi-rel. veau violet.

263. **Fournier le Jeune.** Manuel typographique, utile aux gens de lettres, et à ceux qui exercent les différentes parties de l'art de l'imprimerie. *Paris, Barbou*, 1764, 2 vol. pet. in-8, frontispices gravés et fig., v. br.

264. **Franklin** (Benj.). The Way to wealth of poor Richard improved. La Science du bonhomme Richard, ou moyen facile de payer les impôts. Lettres de Franklin. Dialogue entre la goutte et Franklin. Quel-

ques mots sur l'Amérique, etc. *Paris, Ant.-Aug. Renouard,* 1795, in-12, portrait gravé par *A. Tardieu*, d'après *Duplessis,* veau vert, dent., tr. dor.

Exemplaire tiré sur papier vélin.

265. **Frédéric II.** Œuvres du philosophe de Sans-Souci. *Au Donjon du Château, avec privilège d'Apollon,* 1750-1762, 3 vol. gr. in-8, mar. vert, fil., dos orné. (*Rel. anc.*)

266. **Gailhabaud** (J.). L'Art dans ses diverses branches, ou l'architecture, la sculpture, la peinture, la fonte, la ferronnerie, etc., chez tous les peuples et à toutes les époques, jusqu'en 1789. *Paris, au Bureau de la publication,* 1863, gr. in-4, pl., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Première partie seule publiée.

267. **Galerie** universelle des hommes qui se sont illustrés dans l'empire des lettres, depuis le siècle de Léon X jusqu'à nos jours (par le comte de la Platière). *Paris, l'auteur,* 1787, 3 vol. in-4, demi-rel. v. br.

Nombreux portraits.

268. **Galerie** française, ou Collection de portraits des hommes et des femmes célèbres qui ont illustré la France dans les XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, par une société d'hommes de lettres et d'artistes. *Paris, impr. de Firmin Didot,* 1821-1823, 3 vol. in-4, demi-rel., veau violet, non rognés.

269. **Galerie** des États-généraux (La). *S. l.,* 1789, 2 vol. in-8. — La Galerie des dames françaises, pour servir de suite à la Galerie des Etats Généraux. *Londres,* 1790, in-8. Ensemble 3 parties en 1 vol. in-8, demi-rel. bas.

Cachet sur le titre.

270. **Galerie** des Arts et de l'Histoire, composée des tableaux et statues les plus remarquables des musées de l'Europe gravés à l'eau-forte par Réveil. *Paris, Hivert,* 1836, 8 vol. in-12, planches, demi-rel. mar. violet, non rogné.

Exemplaire papier vélin.

271. **Gautier** (Théophile). Histoire de l'Art dramatique en France depuis vingt-cinq ans. *Paris, Hetzel,* 1858-1859, 6 vol. in-12, demi-rel. mar. ch. brun.

272. **GAUTIER** (Théophile). L'Eldorado ou Fortunio. Publié sur l'édition originale. *Paris, imprimé pour les amis des livres, par Motteroz,* 1880, gr. in-8, broché. 345

L'un des 115 exemplaires tirés pour la Société des amis des livres, contenant les eaux-fortes de Milius, vignettes d'Avril en double état, sur papier du Japon et sur papier vélin, 27 fleurons, 27 culs-de-lampe et 27 lettres ornées en double état, noir et bistre, tirés sur papier de Chine volant.

273. **Gazetier cuirassé** (Le) ou Anecdotes scandaleuses de la cour de France (par Théveneau de Morande). *Imprimé à cent lieues de la Bastille à l'Enseigne de la Liberté,* 1771, in-8, fig. — Mélanges confus sur des matières fort claires, par l'auteur du Gazetier cuirassé. *Imprimé sous le soleil,* in-8. — Le Philosophe cynique, pour servir de suite aux Anecdotes scandaleuses de la cour de France. *Imprimé dans une isle qui fait trembler la terre ferme,* in-8. Ensemble 3 parties en un vol. in-8, cart.

274. **Gazette** des Beaux-Arts, courrier européen de l'Art et de la curiosité. *Paris,* 1870-78, 15 vol gr. in-8 brochés.

Exemplaire tiré sur grand papier de Hollande contenant : 1870 1er semestre, 1872 2e semestre, 1873 à 1878.

275. **Gérard** (C.). Histoire du Châtelet et du Parlement de Paris, leur fondation, leur juridiction, sièges, procès célèbres, prisonniers, etc. *Paris, Cognet,* 1847, gr. in-8, fig., br.

276. **Gessner.** Œuvres complètes. *S. l. n d. Paris, Cazin,* 1778, 3 vol. in-18, frontispices, portrait et fig. d'après *Marillier,* v. éc., fil., tr. dor.

277. **Gessner.** Œuvres. *Paris, Dufart, s. d.,* 2 vol. in-8, fig. dess. par *Marillier,* grav. par *Ponce, Dupréel, Letellier* et *Macret,* v. rac., tr. dor.

Exemplaire avec les figures avant la lettre.

278. **Gessner.** La Mort d'Abel, poème traduit par Hubert. *Paris, Defer de Maisonneuve,* 1793, in-4, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Portrait et 5 figures imprimées en couleur d'après les dessins de Monsiau.

279. **Gibbon** (Ed.). Histoire de la décadence et de la chute de l'empire romain, trad. de l'anglais et précédé d'une notice par F. Guizot. *Paris, Ledentu,* 1828, 13 vol. in-8, brochés.

280. **Girard** (P.-Jacques-François). Nouveau traité de la perfection sur le fait des armes. *Paris, Moëtte,* 1736, in-4 obl., pl. grav., v. br.

116 planches, manque le Titre.

281. **Godeau.** Œuvres chrestiennes. *Paris, Vve J. Camusat,* 1644, pet. in-12, front. gravé, mar. noir, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

282. **Godescard.** Les Vies des Saints Pères et Martyrs. *Paris, Furne,* 1850, gr. in-8, fig., mar. brun, doublé de tabis fleurdelisé, fers à froid, tr. dor., fermoirs.

283. **Goethe.** Faust, tragédie. Nouvelle traduction complète en prose et en vers, par Gérard (de Nerval). *Paris, Vve Dondey-Dupré,* 1836, in-12, front., eau-forte, broché.

Déchirure au bas du titre.

284. **Goldsmith.** Histoire d'Angleterre, continuée jusqu'en 1815, par Ch. Coote, et jusqu'à nos jours par le traducteur M^me^ Alex. Aragon. *Paris, Houdaille*, 1837, 4 vol. gr. in-8, fig., brochés.

285. **Gorlaei** (Abrah.). Dactyliotheca seu annulorum sigilliarium quorum apud priscos tam græcos quam romanos usus promptuarium. *S. l.*, 1601, in-4, fig., vél. bl.

138 planches.

286. **Gozzi** (Gasparo). Poesie A. sua eccellenza il signor Giangirolamo Zuccato, cavaliere, e cancellier grande di Venezia. *Venezia, Nella Stamperia Albrizzi, s. d.* in-fol., cart.

Frontispice gravé. Vignettes. Lettres ornées. Texte encadré d'arabesques et ornements.

287. **Grafigny** (M^me^). Lettres d'une Péruvienne. *Genève* (*Cazin*), 1777. in-18, portrail gravé par *De Launay* d'après *Garand*, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

288. **Grafigny** (M^me^ de). Lettres d'une Péruvienne. Nouvelle édition, augmentée d'une suite qui n'a point encore été imprimée. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, an V*, 1797, 2 vol. in-18, v. rac., fil., tr. dor.

Portrait gr. par de Launay et 8 figures dess. par Lefevre, gr. par Coiny.

289. **Gravelot et Cochin.** Iconologie par figures ou traité complet des allégories, emblêmes, etc., ouvrage utile aux artistes, aux amateurs, etc. *Paris, Lattré, s. d.*, 4 vol. in-8, v. marb.

290. **Grécourt.** OEuvres diverses, nouvelle édition augmentée, de Philotanus, de la bibliothèque des Damnés, etc., avec figures. *Amsterdam, Arkstée et Merkus*, 1772, 4 tomes en 2 vol. in-12, v. marb.

291. **Grégoire.** La Ligue en Bretagne. *Paris, Dumoulin*, 1856, gr. in-8, broché.

292. **Gresset.** OEuvres. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée avec figures. *Londres*, 1780, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig., demi-rel. v. fauve, tr. marb.

293. **Gresset.** OEuvres. *Londres* (*Cazin*), 1780, 2 vol. in-18, front. gravé, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*)

294. **Gresset.** OEuvres, avec le Parrain magnifique, poème en dix chants. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1811, 2 vol. in-8, veau rose, fil. à froid, tr. dor.

Bel exemplaire contenant le portrait de Gresset et la suite des figures dessinées par *Moreau*, gravées par *Simonet* et *de Ghendt*.

295. **Grétry.** Mémoires ou essais sur la Musique. *Paris, impr. de la République, an V*, 3 vol. in-8, cart., non rognés.

Exemplaire tiré sur papier vélin. Cachet sur les titres.

296. **Grimm, Diderot, Raynal, Meister, etc.** Correspondance littéraire, philosophique et critique, revue sur les textes originaux avec notices, notes et table générale par Maurice Tourneux. *Paris, Garnier,* 1877-1882, 16 vol. in-8, brochés.

297. **Guarini** (Battista). Il pastor fido, tragi-comedia. *In Verona, per Giov.-Alb. Tumermani,* 1735, in-4, fig., veau fauve, fil., tr. dor.

298. **Guéranger** (Dom). Sainte Cécile et la Société romaine aux deux premiers siècles. *Paris, Firmin-Didot,* 1874, in-4, fig., cart., tr. dor.

299. **Guigard** (Joannis). Armorial du bibliophile, avec illustrations dans le texte. *Paris, Bachelin-Deflorenne,* 1870-1873, 2 tomes en un vol. gr. in-8, broché.

300. **Haenel** (Gust.). Catalogi librorum manuscriptorum qui in bibliothecis Galliæ, Helvetiæ, Hispaniæ, Lusitaniæ, Belgii, Britanniæ magnæ asservantur, nunc primum editi. *Lipsiæ, Hinrichs,* 1830, in-4, broché.

301. **Hamilton** (Ant.). Mémoires du comte de Grammont. *Londres (Cazin),* 1781, 2 vol. in-18, portrait par *Duponchel,* mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*)

302. **Hatin** (Eugène.) Histoire politique et littéraire de la presse en France. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise,* 1859-1861, 8 vol. in-8, brochés.

303. **Hénault.** Nouvel abrégé chronologique de l'Histoire de France contenant les événements de notre histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV. *Paris, imprimerie de Prault,* 1768, un tome en 2 vol. in-4, v. marb.

Exemplaire contenant frontispice, portrait de la reine gravé par Gaucher, d'après Nattier, 30 culs-de-lampe dessinés par Moreau et 26 planches dessinées par Cochin, gravées par Delaunay, Martini et Rousseau.

304. **Het** Groote der Dwaasheid, etc. Grand tableau de la folie; cause de la naissance, du progrès et de la chute des actions et du commerce aventureux mis en pratique en 1720, en France, en Angleterre et dans les Pays-Bas, ou recueil de tous les actes et projets de compagnies d'assurances, de navigation, de commerce, etc., tant ceux qui ont été exécutés que ceux qui ont été rejetés par le gouvernement de quelques provinces et représentés par les gravures, les comédies et les vers publiés par plusieurs amateurs, etc. *S. l. (Hollande),* 1720, in-fol., avec 75 pl., v. br.

Collection de caricatures concernant les opérations financières de Law.

305. **Heures** nouvelles, paroissien complet latin-français à l'usage de Paris et de Rome, par l'abbé Dassance. *Paris, L. Curmer,* 1841, in-8, texte encadré, velours blanc, tr. dor.

Sur l'un des plats une colombe portant dans son bec un rameau d'olivier, sur l'autre, un chiffre couronné brodés en or.

306. **Hilaire** (Léon). Nouvelles fantaisistes. *Paris, Librairie nouvelle,* 1859, in-8, mar. noir, tr. dor.

307. **Hippolytus** redivivus id est Remedium contemnendi sexum muliebrem. Autore S. I. E. D. V. M. W. A. S. *S. l.*, 1644, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

308. **Hippocratis** Aphorismi, Hippocratis et Celsi locis parallelis illustrati, studio et curâ Janssonii ab Almeloveen (gr. et lat.). *Parisiis, Th. Barrois,* 1784, in-18, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

309. **Histoire de l'Édit de Nantes,** contenant les choses les plus remarquables qui se sont passées en France, avant et après sa publication, jusques à l'édit de révocation en octobre 1685 (par Élie Benoist). *Delft, Ad. Beman,* 1693-1695, 5 vol. in-4, v. br.

310. **Histoire** (L') du châtelain de Coucy et de la dame de Fayel, publiée, d'après les Manuscrits de la bibliothèque du roi, et mise en françois par G.-A. Crapelet. *Paris, J. Renouard,* 1829, gr. in-8, fig., et *fac-similé,* br.

Exemplaire tiré sur grand papier vélin.

311. **Histoire du Diable**, traduite de l'anglois (de Daniel de Foe). *Amsterdam*, 1730, 2 tomes en 1 vol. in-12, v. br.

312. **Histoire du petit Jehan de Saintré** et de la dame des Belles-Cousines, extraite de la vieille chronique de ce nom, par M. de Tressan, édition ornée de fig. en taille-douce, dessinées par Moreau le jeune. *Paris, impr. de Didot jeune,* 1791, in-18, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

313. **Histoire de la Virginie**, contenant l'Histoire du premier établissement dans la Virginie et de son gouvernement jusqu'à présent, etc., par un auteur natif et habitant du païs (R.-B. Béverley), traduite de l'anglais. *Paris, P. Ribou,* 1707, in-12, front. gr., v. gran., fil.

Aux armes de M^me^ de Pompadour.

314. **Histoire des Rats**, pour servir à l'histoire universelle (par Bourbon de Sigrais). *Ratopolis,* 1737, in-8, front. et fig. — Conjectures sur une gravure antique qu'on croit avoir servi d'amulete (*sic*) ou de préservatif contre les rats (par Caumont de Seytres). *Avignon,* 1733, in-8. Ensemble 2 parties en 1 vol. in-8, v. br., fil.

315. **Histoire** des révolutions de la barde des Français, depuis l'origine de la monarchie. *Paris, Ponthieu,* 1826, in-16, br.

316. **Histoire** littéraire de la France, ouvrage commencé par les Religieux bénédictins de Saint-Maur et continué par les membres de l'Institut (Académie des Inscriptions). *Paris, Didot,* 1835-42, 2 voi. in-4, br.

Tomes 18 et 20.

317. **Histoire** numismatique de la Révolution française, depuis l'ouverture des États-généraux jusqu'à l'établissement du gouvernement consulaire, par M. H. (Hennin). *Paris, Merlin,* 1826, in-4, et atlas, brochés.

318. **Hogarth** (Guillaume). Analyse de la beauté, destinée à fixer les idées vagues qu'on a du goût, trad. de l'anglais, précédée de la vie de ce peintre, avec deux grandes planches. *Paris, Arthus Bertrand,* 1806, 2 vol. in-8, cart., non rognés.

319. **Holbein** (Hans). L'Alphabet de la mort, entouré de bordures du XVI^e^ siècle et suivi d'anciens poèmes français sur le sujet des trois mors et des trois vis, publiés d'après les manuscrits par A. de Montaiglon. *Paris, Tross,* 1856, in-8, pap. vergé, broché.

320. **Homère.** Œuvres, avec des remarques, précédées de réflexions sur Homère et sur la traduction des poètes, par Bitaubé. *Paris, imprimerie de Didot l'aîné,* 1787-1788, 12 tomes en 14 vol. in-18, portraits et fig., cart., non rognés.

Exemplaire tiré sur papier vélin.

321. **Homère.** Œuvres, avec des remarques, précédées de réflexions sur Homère, et sur la traduction des poètes, par Bitaubé. *Paris, imprimerie de Didot l'aîné,* 1787-1788, 12 vol. in-18, portraits et fig., v. marb., fil., tr. dor.

322. **Hommage** rendu à la rose par les poètes anciens et modernes; précédé de l'histoire de cette reine des fleurs chez tous les peuples. Orné de gravures peintes par M^lle^ Prudhomme. *Paris, rue des Marais,* pet. in-8, veau rose, dent. fil., tr. dor. (*Bibolet.*)

Frontispice gr. et 12 planches coloriées.

323. **Horace.** Les Œuvres : Odes; Satires; Épîtres; Art poétique. Traduction nouvelle, par Jules Janin. *Paris, Hachette,* 1860, in-16, broché.

324. **Horæ** Ms. pet. in-12, de 256 feuillets, v. brun, milieu et coins dorés, dos orné, tr. dor. (*Rel. du XVI^e^ siècle.*)

Joli manuscrit sur vélin, exécuté en France au XIV^e^ siècle. Il est orné de 21 miniatures entourées d'ornements variés finement exécutés et rehaussés d'or. Au recto ou au verso d'un grand nombre de pages une bordure variée peinte et rehaussée d'or.

325. **Horæ** Ms. in-8, de 238 feuillets, v. marb., fil., tr. dor.

Manuscrit sur vélin exécuté au XIV^e^ siècle. Il est orné de 29 miniatures la plupart à fond criblé, une élégante bordure de feuillage encadre toutes les pages. Il contient en outre un grand nombre de lettres ornées. 2 miniatures ont été grattées.

326. **Hore** dive virginis Marie secundum usum romanum una cum figuris apocalipsis post figuras biblie recenter insertis. *Impressum Parisiis anno domini millesimo quingentesimo quinto opere Thiel-*

mani Kerver, in-8, de 104 ff. (Almanach de 1497 à 1520), vél. bl.

Exemplaire imprimé en lettres rondes sur vélin. 13 grandes planches. Chaque page est entourée de jolies bordures composées de sujets divers et d'ornements variés.

327. **Hozier**. Les noms, surnoms, qualitez, armes et blasons des chevaliers et officiers de l'ordre du Saint-Esprit créez par Louis XIII[e] du nom, roy de France et de Navarre, le 14 may 1633. *Paris, Tavernier*, 1634, in-4, cart.

Exemplaire avec les blasons coloriés et les trois planches gravées par Ab. Bosse.

328. **Huet** l'aîné. Choix de métamorphoses, gravé d'après différents maîtres, avec la simple exposition de chaque sujet, terminée par un quatrain propre à le fixer dans la mémoire des enfants. *Paris, Marcilly*, 1801-an X, 2 parties en 1 vol. in-8, obl., br.

100 planches gravées.

329. **Hugo** (Victor). Œuvres : Odes et Ballades, 2 vol. — Les Orientales, 1 vol. — Les Feuilles d'automne, 1 vol. — Marion de Lorme, 1 vol. — Hernani, 1 vol. — Ruy Blas, 1 vol. — Notre-Dame de Paris, 3 vol. *Paris, Renduel et Michaud*, 1836-1843, 9 vol in-8, brochés.

330. **Hugo** (Victor). Notre-Dame de Paris. *Paris, Eugène Renduel*, 1836, in-8, fig. (12) d'après *L. Boulanger*, *A.* et *T. Johannot*, *Raffet*, *Rogier* et *Rouargue*, veau fauve, fers à froid, tr. dor.

Exemplaire de premier tirage, avec les figures sur papier de Chine.

331. **Hugo** (Victor). Les Rayons et les Ombres. *Paris, Delloye*, 1840, in-8, broché.

Édition originale.

332. **HUGO** (Victor). Les Orientales (d'après l'édition originale) illustrées de 8 compositions de MM. *Gérome* et *Benjamin Constant*, gravées par *de los Rios*. *Paris, imprimé pour les amis des Livres par G. Chamerot*, 1882, in-4. br. 155

Exemplaire imprimé sur papier du Japon.

333. **Hugo** (A.). France historique et monumentale. Histoire générale de France depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. *Paris, Delloye*, 1836-1843, 5 vol. in-4, fig., demi-rel. v. fauve.

334. **Hume**. Histoire de la maison de Stuart, sur le trône d'Angleterre. *Londres*, 1760, 3 vol. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor.

Bel exemplaire aux armes de M[me] de Pompadour.

335. **Ideville** (comte Henry d'). Les Châteaux de mon enfance (Auvergne et Bourbonnais). Dix eaux-fortes par Martial. *Paris, aux bureaux de Paris-Gravé*, 1877, gr. in-8, broché.

336. **Images** des Héros et des grands hommes de l'antiquité, dessinées sur des médailles, des pierres antiques et autres anciens monu-

ments, par Jean-Ange Canini, gravées par Picart le Romain. *Amsterdam, B. Picart et J.-F. Bernard,* 1731, in-4, v. br.

115 planches gravées, texte par de Chevrières.

337. **Imitatione Christi** (De) libri quatuor, præcipuo regni administro dicati. *Parisiis, è typographiâ fratris regis natu proximi,* 1788, in-4, frontispice de Klauber, veau rac., fil.

Cachet sur le titre.

338. **Imitation** de Jésus-Christ, traduction de M. l'abbé Dassance. *Paris, Curmer,* 1835, gr. in-8, texte encadré, fig. de Tony Johannot, demi rel. v. bl., tr. éb.

339. **Inventaire** des diamants de la couronne, perles, pierreries, tableaux, pierres gravées, et autres monuments des Arts et des Sciences existans au Garde-Meuble. Suivi d'un rapport sur cet inventaire par Delattre. *Paris, de l'Imprimerie nationale,* 1791, 2 parties en 1 vol. in-8, v. br.

340. **Jal** (A.). Archéologie navale. *Paris, Arthus Bertrand,* 1840, 2 vol. gr. in-8, fig., brochés.

341. **Jardin des fleurs** (Le), célébrées par les poètes anciens et modernes, suivi des emblèmes des fleurs et des plantes. *Paris, chez l'éditeur,* 1818, 2 vol. in-18, veau rose, dent., tr. dor. (*Bibolet.*)

33 planches coloriées.

342. **Jauffret** (L.-F.). Les Charmes de l'enfance, et les plaisirs de l'amour maternel. *Paris, de l'imprimerie de Didot jeune,* 1796, 2 vol. pet. in-12, fig., v. marb., fil., tr. dor.

Un frontispice et 5 figures dess. par Monnet, grav. par de Launay, Gaucher et Ingouf, épreuves avant la lettre.

343. **Joinville** (Jean, sire de). Histoire de saint Louis. Credo et lettre à Louis X. Texte original, accompagné d'une traduction par Natalis de Wailly. *Paris, Didot frères,* 1874, gr. in-8, fig. et cartes, demi-rel. mar. rouge, dos orné et coins, tête dor., non rogné.

344. **Jombert** (Ch.-Ant.). Méthode pour apprendre le dessein, où l'on donne les règles générales de ce grand art, enrichie de 100 planches d'après Raphaël, de plusieurs fig. dessinées d'après nature par Cochin, etc. *Paris, de l'impr. de l'auteur,* 1755, in-4, veau br.

345. **Joannis** (Léon de). Les Tapisseries de l'Apocalypse de la cathédrale d'Angers, dites Tapisseries du roi René, réduites au dixième et reproduites au trait, avec texte explicatif. *Angers, Lainé frères,* 1862-1864, in-fol. (en 13 livraisons), broché.

346. **Jongleurs** et Trouvères ou Choix de saluts, épîtres, rêveries et autres pièces légères des XIII^e^ et XIV^e^ siècles publiés pour la première fois par Ach. Jubinal. *Paris, Merklein,* 1835, in-8, br.

347. **Joseph** (Flavius). Histoire des Juifs, écrite sous le titre de Anti-

quités judaïques, traduite sur l'original grec, revue sur divers manuscrits, par Arnauld d'Andilly. Édition nouvelle, enrichie de quantité de figures en taille-douce. *Amsterdam, chez la Veuve Schippers et H. Wetstein,* in-fol., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

348. **Jouan** (Abel). Recueil et discours du voyage du Roy Charles IX de ce nom en ses provinces de Champaigne, Bourgoigne, Daulphiné, Provence, Languedoc, Gascoigne, et plusieurs autres lieux, etc. *A. Tolose par Jacques Colomies*, 1566, pet. in-8, cart.

Tache d'huile aux premiers feuillets.

349. **Journal pour rire** (Petit). Du n° 1 au n° 671 et nouvelle série n° 1 à 91. *Paris, s. d.* 10 vol. in-4, demi-rel. mar. ch. bleu et brochés.

350. **Journée du Chrétien** (La) sanctifiée par la prière et la méditation. Dédiée à Madame de France. *Lyon, Aymé Delaroche*, 1753, pet. in-12, mar. rouge, mosaïque de mar. vert, dent., dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

351. **Jullien.** La Rose, étude historique, physiologique, horticole et entomologique. *Reims, P. Dubois,* 1863, in-8, mar. vert, fil., dos orné, doublé de tabis, tr. dor.

Aux armes de l'Empereur Napoléon III.

352. **Kastner** (Georges). Les Danses des morts. Dissertations et Recherches historiques, philosophiques, littéraires et musicales sur les divers monuments de ce genre qui existent ou qui ont existé tant en France qu'à l'étranger, accompagnées de la Danse Macabre, grande ronde vocale et instrumentale, et d'une suite de planches représentant des sujets tirés d'anciennes Danses des Morts des XIV^e^, XV^e^, XVI^e^, et XVII^e^ siècles. *Paris, Brandus et Pagnerre,* 1852, in-4, demi-rel. mar. ch. bleu, non rogné.

353. **Kempïï** (Martini) Dissertationes historico-philologicæ de Osculis etc. *Regiomonti Borussorum impensis Martini Hallervordïï*, 1677, in-4, port., v. brun.

354. **Keralio.** Recherches sur les principes généraux de la Tactique. *Paris, Desaint*, 1769, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Exemplaire de dédicace aux armes du duc de Choiseul-Stainville.

355. **Kircheri** (Athanasii) Magnes, sive de arte magnetica, opus tripartitum. *Coloniæ Agrippinæ*, 1643, in-4, fig., vél.

Petites piqûres de vers.

356. **Kircheri** (Athanasii) China monumentis quà sacris quà profanis illustrata. *Amstelodami, J. Janssonius*, 1667, in-fol., pl., cart., non rogné.

357. **Kormannus** (Henricus). Sybilla Trygandriana, seu de Virginitate, virginum statu et jure. Tractatus novus et jucundus. *Franco-*

furti, typis Math. Beckeri, 1610, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

358. **Labarte** (Jules). Description des objets d'art qui composent la collection Debruge Dumesnil, précédée d'une introduction historique. *Paris, V. Didron,* 1847, gr. in-8, pl., broché.

359. **Labat.** Nouveau voyage aux isles de l'Amérique, contenant l'Histoire naturelle de ces pays, l'origine, les mœurs, la religion et le gouvernement des habitants anciens et modernes. *La Haye, Husson, Johnson,* etc., 1724, 2 vol. in-4, fig. et cartes, v. br.

360. **Labat** (Le P.). Voyages en Espagne et en Italie. *Paris, Delespine,* 1730, 8 vol. in-12, cartes, v. br.

361. **Labé** (Louise). Œuvres. Édition publiée par Boitel. *Lyon, et Paris, Techener,* 1845, pet. in-8, broché.

362. **Labillardière.** Relation du Voyage à la recherche de La Pérouse, pendant les années 1791 à 1794. *Paris, Jansen, l'an VIII,* 2 vol. in-4, v. marb., fil., tr. dor., et atlas gr. in-fol., demi-rel.

363. **Labitte** (Ch.). De la Démocratie chez les prédicateurs de la Ligue. *Paris, Joubert et Labitte,* 1841, in-8, broché.

364. **La Blanchère** (H. de). La Pêche et les Poissons. Nouveau Dictionnaire général des pêches. *Paris, Delagrave,* 1868, gr. in-8, fig. noires et color., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

365. **La Blanchère** (H. de). La Pêche aux bains de mer. *Paris, F. Didot, s. d.,* gr. in-8, pl., broché.

366. **LABORDE** (de). Choix de chansons, mises en musique, ornées d'estampes par J.-M. Moreau. Tome I^er^. *Paris, de Lormel,* 1773, gr. in-8, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire avec le portrait de Laborde.

367. **LABORDE** (de). Choix de chansons mises en musique, ornées d'estampes par J.-M. Moreau, dédiées à Madame la Dauphine. *Paris, chez de Lormel,* 1773, 4 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, non rognés.

1435

Bel exemplaire contenant 4 frontispices et 100 figures dess. par Moreau, Le Bouteux et Le Barbier, gravés par Moreau, Masquelier, Née, etc.

368. **Laborde** (de). Essai sur l'histoire chronologique de plus de 80 peuples de l'antiquité, composé pour l'éducation de M^gr^ le Dauphin. *Paris, impr. de Fr.-Amb. Firmin-Didot l'aîné,* 1788, 2 vol. in-4, v. rac., dent., tr. dor.

Exemplaire tiré sur papier vélin.

369. **La Bruyère.** Les caractères de Théophraste, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. *Londres* (*Cazin*), 1784, 3 vol. in-18, portrait gravé par Delvaux, v. éc., fil., tr. dor.

370. **La Bruyère**. Les Caractères ou les mœurs de ce siècle, précédés des caractères de Théophraste, traduits du grec par La Bruyère. Texte revu sur la 9e édition originale de 1696, avec une notice et des notes par Ch. Asselineau. *Paris, Lemerre,* 1872, 2 vol. in-8, portrait, brochés.

371. **La Chau et Le Blond**. Description des principales pierres gravées du cabinet du duc d'Orléans. *Paris, Pissot,* 1780-84, 2 vol. pet. in-fol., pl., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

372. **Lacroix** (Paul). Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au Petit Trianon, d'après l'inventaire original dressé par ordre de la Convention. Catalogue, avec des notes inédites du marquis de Paulmy. *Paris, Gay,* 1863, in-16, broché.

373. **Lactantii** (Cœlii) Divinarum institutionum libri septem proxime castigati et aucti. *Venetiis, in ædibus Aldi,* 1535, pet. in-8, vél. bl.

374. **La Curne de Sainte-Palaye**. Mémoires sur l'ancienne chevalerie considérée comme un établissement politique et militaire. *S. l.* (*Paris*), 1753, in-4, cart., non rogné.

375. **La Fontaine**. Fables choisies, tome Ve. *Paris, Cl. Barbin,* 1694, in-12. — Les Amours de Psyché et de Cupidon. — Adonis, poème. *La Haye, Ad. Moetjens,* 1700, 2 parties en 1 vol. in-12, v. fau.

376. **La Fontaine**. Fables. *Paris, Sétéréotypie d'Herhan,* 1803, in-18, portrait gravé par Delvaux, d'après H. Rigault, v. rose, dent. fil., tr. dor.

377. **La Fontaine**. Fables, illustrées par J.-J. Grandville. *Paris, Fournier aîné,* 1842, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. ch. bleu.

Exemplaire avec les figures tirées sur papier de Chine.

378. **La Fontaine**. Contes et Nouvelles en vers. *Amsterdam, Paris, Barbou,* 1764, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Portraits de La Fontaine et d'Eisen gr. par Ficquet, figures d'Eisen, fleurons et culs-de-lampes par Choffard.

379. **La Fontaine**. Contes et nouvelles. Édition illustrée par Tony Johannot, C. Roqueplan, Devéria, Fragonard, etc. *Paris, Armand Aubrée,* 1839, gr. in-8, demi-rel. mar. vert.

380. **La Fontaine**. Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis. Édition ornée de figures dessinées par Moreau le jeune, et gravées sous sa direction. *Paris, de l'imprimerie de Didot le jeune, an III* (1795), in-4, cart., non rogné. 240

Portrait de La Fontaine, d'après *Rigault*, gravé par *Audoin*, et 8 figures dessinées par *Moreau le jeune*, gravées par *Dambrun, Duhamel, Dupréel, de Ghendt, Halbou, Petit et Simonet*. Épreuves avant la lettre.

381. **La Fontaine**. Les Amours de Psyché et de Cupidon. Avec le

poème d'Adonis. Édition ornée de figures dessinées par Moreau le jeune et gravées sous sa direction. *Paris, Saugrain et Didot,* an V, 1797, 2 vol. in-12, v. fauve, fil., dos ornés, tr. dor.

Exemplaire tiré sur papier vélin, avec les figures avant la lettre. — Cachet sur les titres.

382. **Lalanne** (Maxime). Traité de la gravure à l'eau-forte. Texte et planches. *Paris, Cadart et Luquet,* 1866, gr. in-8, pl., broché.

383. **Lamartine.** Œuvres. *Paris, Didot,* 1849-50, 12 vol. in-8, brochés.

Méditations. — Harmonies. — Recueillements. — Voyage en Orient. — Mélanges. — Tribune.

384. **Lamartine.** Jocelyn. Épisode. *Paris, Ch. Gosselin et Furne,* 1836, 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-rel. v. bleu, non rogné.

Édition originale.

385. **Lambinet.** Origine de l'imprimerie, d'après les titres authentiques, l'opinion de M. Daunou et celle de M. Van Praët. *Paris, Nicolle,* 1810, 2 vol. in 8, pl., cart., non rognés.

386. **La Mothe Le Vayer.** Cinq dialogues faits à l'imitation des Anciens, par Oratius Tubero. *A Francfort, par Jean Savius,* 1716, 2 vol. in-12, v. fauve.

387. **La Péruse.** Œuvres poétiques de Jean Bastier de la Péruse, angoumoisin (1529-1554). Nouvelle édition publiée par E. Gellibert des Séguins. *Paris, Jouaust,* 1867, in-8, pap. vergé, broché.

388. **Lanterne** magique et Revue des modes, de la littérature, des arts et des théâtres. Décembre 1834 à juillet 1836. *Paris,* 1834-36, 3 vol. in-8, pl. col., demi-rel. mar. vert et br.

389. **L'Armessin.** Les augustes représentations de tous les roys de France, depuis Pharamond jusqu'à Louis XV, à présent régnant. *Paris, chez F. Hurand,* 1714, in-4, cart.

65 portraits gravés par de Larmessin. Raccommodage au titre et petites piqûres.

390. **La Romance.** Journal de musique donnant 52 romances inédites par les meilleurs compositeurs de France. *Paris, bureau de l'Artiste,* 1834, in-4, et album de romances. Ensemble 2 vol. in-4, demi-rel. mar.

391. **L'Art,** Revue hebdomadaire illustrée, première année 1875. *Paris, H. Heymann,* 1875, 52 livraisons in-fol., pl., br.

392. **La Rue** (L'abbé de). Essais historiques sur les Bardes, les Jongleurs et les Trouvères normands et anglo-normands, suivis de pièces de Malherbe qu'on ne trouve dans aucune édition de ses œuvres. *Caen, Mancel,* 1834, 3 vol. in-8, cart., non rognés.

393. **Las Casas** (Barthélemy de). Histoire des Indes occidentales, où

l'on reconnaît la bonté de ces païs et de leurs peuples et les cruautés tyranniques des Espagnols, trad. en françois. *Lyon, Caffin et Plaignard,* 1642, in-8, vél. bl.

394. **Laugier** (Eugène). Documents historiques sur la Comédie Française, pendant le règne de S. M. l'empereur Napoléon Ier, précédés de tous les actes constitutifs qui régisent la société du Théâtre-Français, depuis sa fondation, le 25 août 1680, jusqu'à nos jours. *Paris, F. Didot,* 1853, gr. in-8, mar. bleu, doublé de moire, large dent. et dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire tiré sur grand papier, aux armes de l'empereur Napoléon III.

395. **Laurent** de l'Ardèche. Histoire de l'empereur Napoléon, illustrée par H. Vernet. *Paris, Dubochet,* 1839, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu.

396. **Laurentio** (Andrea). De mirabilis strumas sanandi vi, solis Galliæ regibus christ. divinitus concessa, liber. *Parisiis, apud Marcum Orry,* 1609, in-8, titre gravé, mar. rouge, dos et plats semés de fleurs de lis, tr. dor.

Remboîté dans une reliure aux armes de la reine Marie de Médicis. — Manque la grande planche. Cachet sur le titre.

397. **Lavallée** (Joseph). Éloge historique du général Marceau, mort de ses blessures à 27 ans, à Altenkirchen, le cinquième jour complémentaire de l'an IV. *Paris, de l'imprimerie des arts réunis, an VI,* 1797, in-8, mar. citron, fil., tr. dor.

On remarque en tête du volume un très joli dessin exécuté à l'encre de Chine représentant un monument élevé à la mémoire de Marceau. A la fin un portrait au crayon, une ode manuscrite de 10 strophes composée en son honneur et la liste de souscription des officiers de l'armée de Sambre et Meuse pour lui élever un monument près de Coblence.

398. **Lavalette** (S.). Fables, illustrées de nouvelles eaux-fortes par Grandville. *Paris, Hetzel,* 1847, gr. in-8, broché.

Avec la couverture.

399. **Lavalette** (S.). Fables. Illustrées de nouvelles eaux-fortes, par Grandville. *Paris, Hetzel,* 1847, gr. in-8, broché.

400. **Lavigne**. Etudes sur l'Évangile ou Essai sur l'unité, l'harmonie et le symbolisme de l'Évangile. *Paris, Plon,* 1867, in-8, cuir de Russie doublé de tabis, tr. dor.

Aux armes de l'Empereur Napoléon III.

401. **Le Brun** (Corneille). Voyage au Levant, c'est-à-dire dans les principaux endroits de l'Asie mineure, dans les isles de Chio, Rhodes, Chypre, etc. Enrichi de plus de deux cents tailles-douces. *Paris, Guillaume Cavelier,* 1714, in-fol. v. br.

402. **Le Clerc** (Séb.). Les vrais principes du dessein, suivis du caractère des Passions. *Paris, Marel, s. d.,* pet. in-4, cart.

52 planches gravées.

403. **Lecomte** (Jules). L'Italie des gens du monde. Venise, ou coup-d'œil littéraire, artistique, historique, poétique et pittoresque, sur les monuments et les curiosités de cette cité. *Paris, Souverain,* 1844, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins.

404. **Le dénoüement** des intrigues du temps, par la Responce au livret intitulé : Lettres et autres pièces curieuses sur les affaires du temps. Fait par le S. I. P. P. B. (le baron François-Paul de Lisola). *Liège,* 1672, un tome en 2 vol. in-18, v. br.

Aux armes de Madame de Pompadour.

405. **Légende** de saint Armel (La), mise en vers français, sous forme de tragédie, par Messire Baudeville, prêtre et maître d'école, en la ville de Ploërmel, représentée, en 1600, à Ploërmel, publiée pour la première fois par Sigismond Ropartz. Vitrail de saint Armel, en l'église paroissiale de Ploërmel, dessiné et lith. par P. Hawke. *Saint-Brieuc, Prudhomme,* 1855, gr. in-4, fig., broché.

406. **Legouvé** (Gabriel). Le Mérite des femmes, et autres Poésies. *Paris, Ant.-Aug. Renouard,* 1813, in-12, fig. de *Moreau le jeune* et *Guérin,* mar. vert, fil., tr. dor.

Exemplaire tiré sur papier vélin.

407. **Le Maire** et l'abbé **Aubert**. Les Traits de l'histoire universelle, sacrée et profane, d'après les plus grands peintres et les meilleurs écrivains. *Amsterdam, Fouquet le jeune, et Paris, Le Maire,* 1760, 2 vol. in-8, texte gravé, v. marb.

300 planches gravées.

408. **Le Maout** (Emm.). Les Trois règnes de la nature. *Paris, L. Curmer,* 1853, gr. in-8, fig. noires et coloriées, broché.

409. **Le Moyne** (Le P.). La Gallerie des femmes fortes. *Paris, Michel Bobin et N. Legras,* 1667, in-12, front. et fig., v. br.

410. **Lenoir** (Albert). Statistique monumentale de Paris, cartes, plans et dessins. *Paris, Imprimerie Impériale,* 1867, 36 livraisons in-fol., pl. noires et coloriées, br.

411. **Lentuli** (Cyriaci) Augustus, sive De convertenda in Monarchiam Republicâ, juxta ductum et mentem Taciti *Amstelodami, apud Lud. Elzevirium,* 1645, pet. in-12, réglé, front. gravé, v. fauve, fil., dos orné, tr. dor. (*Lefebvre.*)

412. **Léon Hébreu**. Philosophie d'amour. Traduicte d'italien en françoys par le Seigneur du Parc, champenois. *Lyon, G. Rouille et Th. Payen,* 1559, in-16, v. br.

413. **L'Épine** (Ernest). La Légende de Croque-Mitaine, illustrée de 177 vignettes sur bois, par Gustave Doré. *Paris, Hachette,* 1863, in-4, broché.

414. **Le Sage.** Histoire de Gil Blas de Santillane. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin*, 1835, gr. in-8, demi-rel. veau brun.

Première édition. — Cachet sur le titre.

415. **Le Sage.** Histoire de Gil Blas de Santillane. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin*, 1835, gr. in-8, demi-rel. veau rose.

416. **Le Sage.** Le Diable boiteux. Nouvelle édition, corrigée et augmentée d'une Journée des Parques, les Entretiens sérieux et comiques des Cheminées de Paris et les Béquilles du Diable boiteux. *Paris, Damonneville*, 1756, 3 vol. in-12, fig., v. fauve, fil., tr. dor.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

417. **Lesné.** La Reliure, poème didactique en six chants. *Paris, Lesné et Nepveu*, 1820, in-8, mar. bleu, dent., dos orné, tr. dor. (*Lesné.*)

418. **Lettres** d'Abailard et d'Héloïse, traduites sur les manuscrits de la bibliothèque royale, par E. Oddoul. Précédées d'un essai historique, par M. et M^me^ Guizot. Édition illustrée par J. Gigoux. *Paris, Houdaille*, 1839, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. v. bleu.

419. **Leturcq** (J.-F.). Notice sur Jacques Guay, graveur sur pierres fines du roi Louis XV. Documents inédits, émanant de Guay et Notes sur les œuvres de gravure en taille-douce et en pierres fines de la marquise de Pompadour. *Paris, J. Baur*, 1873, gr. in-8, pl., broché.

420. **Ligny** (le P. de). Histoire de la vie de Jésus-Christ. Édition ornée de gravures d'après les tableaux des plus grands maîtres sous la direction de L. Petit. *Paris, chez l'éditeur*, 1804, 2 vol. in-4, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rognés.

421. **Lipsi** (J.) Saturnalium sermonum libri duo qui de Gladiatoribus. *Lugduni Batavorum ex officina Plantiniana*, 1690, in-4, fig., vél. bl.

422. **L'Isle** (de). Des Talismans, ou figures faites sous certaines constellations, pour faire aymer et respecter les hommes, les enrichir, guérir leurs maladies, chasser les bestes nuisibles et accomplir d'autres effets merveilleux. *Paris, A. de Sommaville*, 1636, in-8, v. fauve, fil.

423. **Liste** des noms des ci-devant nobles, nobles de race, Robins, financiers, intrigans et de tous les aspirans à la noblesse ou escrocs d'icelle avec des notes sur leurs familles (par Dulaure). *Paris Garnery, l'an second de la Liberté*, 3 parties in-8. — Vie privée des ecclésiastiques prélats et autres fonctionnaires publics qui n'ont point prêté leur serment sur la constitution civile du clergé (par Dulaure). *Paris, Garnery*, 1791, in-8. — Catéchisme du Tiers-État à l'usage de toutes les provinces de France (par Antonelle). *S. l.* 1789, in-8. —Pièces du procès de la noblesse et du clergé contre le Tiers-État. *S. l.*, 1789, 2 parties in-8 etc. Ensemble 8 pièces en un vol. in-8, demi-rel. bas.

424. **Livre** de jeunesse et de beauté. Morceaux en prose et en vers

(par V. Hugo, Lamartine, Lord Byron. etc), recueillis par Mme Amable Tastu. *Paris, L. Janet, s. d.*, in-18, fig., cart., tr. dor.

425. **LONGUS**. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduites du grec par J. Amyot, avec un avertissement par Ant. Lancelot). *S. l.* (*Paris, imp. de Quillau*), 1718, petit in-8, fig. gravées par *Audran*, d'après les dessins de *Philippe, duc d'Orléans*, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

426. **Longus**. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduites du grec de Longus, par J. Amyot, avec un avertissement par Ant. Lancelot). *S. l.* (*Paris, impr. de Quillau*), 1745, pet. in-8, fig. gravées par *Audran*, d'après les dessins de *Philippe, duc d'Orléans*, v. marb., fil., tr. dor.

On a ajouté à l'exemplaire la 29e planche intitulée : Conclusion du roman, gravée en 1728 par le *comte de Caylus*.
Cachet sur le titre.

427. **Longus**. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé. Double traduction du grec en françois de M. Amyot et d'un anonyme (Le Camus), mises en parallèle et ornées des estampes originales de B. Audran, gravées aux dépens du feu duc d'Orléans, régent de France. *A Paris, imprimé pour les curieux*, 1757, in-4, texte encadré, mar. vert, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette édition contient : les figures de l'édition de 1718 (retouchées), entourées de très beaux cadres ornés dess. par *Fokke*, 1 fleuron sur le titre, 8 vignettes dessinées par *Eisen*, 8 culs-de-lampe dessinés par *Cochin* et gravés par *Fokke*. La figure dite « des Petits pieds », placée à la page 162, diffère de celle de l'édition originale.

428. **L'Observateur** anglois ou correspondance secrète entre milord All'Eye et milord All'Ear. *Londres, Adamson*, 1777, 10 tomes en 5 vol. in-12, v. marb.

429. **Lopez de Mendoza**. Obras compiladas de los códices originales, é ilustradas con la vida del autor, notas y comentarios, por D. Jose Amador de Los Rios. *Madrid, imprenta de la calle de S. Vicente baja*, 1852, in-4, portrait et *fac-simile*, mar. citron, dent., dos orné doublé de tabis, tr. dor. (*Gruel.*)

430. **Lorentz**. Polichinel, ex-roi des marionnettes, devenu philosophe. *Paris, Willermy*, 1848, gr. in-8, nombreuses figures, broché.

431. **Lorris** (Guillaume de). Le Rommant de la Rose. — *Fin du Rommant de la Rose veu et corrige oultre les precedentes impressions. Et imprime à Paris, par maistre Pierre Vidoue, Pour Galliot du pré, libraire jure, tenant sa bouticque au palays, au premier pillier. Au mois de mars mil cinq centz XXIX, avant pasques*, pet. in-8, fig., réglé, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Manque le titre. — Cachet sur le premier feuillet.

432. **Loth** (Arthur). Saint Vincent de Paul et sa mission sociale. Introduction par L. Veuillot. *Paris, Dumoulin*, 1880, gr. in-8, fig. noires et coloriées, demi-rel. mar. ch. rouge, plats ornés, tr. dor.

433. **Lucain**. La Pharsale, traduite en françois par Marmontel. *Paris, Merlin*, 1766, 2 vol. in-8, v. marb.

Frontispice et 10 figures dess. par Gravelot.

434. **Lucain**. La Pharsale, traduite en vers français par Brebeuf, accompagnée du texte conféré sur les meilleures éditions. *Paris, Crapelet*, 1796, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. vert, non rognés.

Exemplaire tiré sur papier violet contenant les 10 figures dess. par Perrin, gr. par Dupréel, de Ghendt, Halbou, Triere, etc., épreuves en triple état avant la lettre sur papier violet et papier blanc et eaux-fortes. Manque l'eau-forte pour le chant 1er.

435. **Mably**. Entretiens de Phocion, sur le rapport de la morale avec la politique. Édition à laquelle on a joint la Vie de Phocion, par Plutarque, traduction d'Amyot. *Paris, de l'impr. de Didot le jeune, l'an III* (1795), in-4, fig. de Moreau le jeune, veau porph., dent., tr. dor.

436. **Magasin** théâtral ou choix de pièces nouvelles jouées sur tous les théâtres de Paris. *Paris, Marchant*, 1834-39, 25 vol. gr. in-8, demi-rel. v. brun, tr. jas.

437. **Magny** (Vicomte de). La Science du blason, accompagnée d'un armorial général des familles nobles de l'Europe. *Paris, à l'Institut héraldique*, 1858, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. bleu, tr. jas.

438. **Maison rustique** (La) du XIXe siècle. *Paris, librairie de la maison rustique, s. d.*, 5 vol. gr. in-8, fig., brochés.

439. **Malliot** (J.). Recherches sur les costumes, les mœurs, les usages religieux, civils et militaires des anciens peuples, publ. par P. Martin. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1804, 3 vol. in-4, fig., demi-rel. mar. ch. viol.

440. **Malo** (Ch.). Histoire des Tulipes. Orné de 12 planches en couleur, dessinées par P. Bessa. *Paris, L. Janet, s. d.*, in-18, veau fauve, fil., compart., tr. dor.

Manque le titre.

441. **Malo** (Charles). Les Papillons. *Paris, Janet, s. d.*, in-18, fig. coloriées, veau fauve, fil., dos orné, tr. dor.

442. **Malvasia** Felsina pittrice vite de Pittori, bolognesi. *Bologna*, 1841, 2 vol. gr. in-8, portrait, mar. vert, fil., doublés de tabis, tr. dor.

Aux armes de l'Empereur Napoléon III.

443. **Manne** (De). Galerie historique des portraits des comédiens de la

troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques, par F. Hillemacher. *Lyon, Scheuring,* 1861, in-8, v. fauve, fil., tr. dor.

Envoi autographe signé de l'auteur.

444. **Manne** (De). Galerie historique des comédiens de la troupe de Talma. Notices sur les principaux sociétaires de la Comédie-française depuis 1789 jusqu'aux trente premières années de ce siècle, avec des portraits gravés à l'eau-forte, par F. Hillemacher. *Lyon, Scheuring,* 1866, in-8, v. fauve, fil., tr. dor.

445. **Manuel** encyclopédique et pittoresque des sciences et des arts, ou description raisonnée d'une galerie systématique composée de 226 planches gravées sur pierre, représentant plus de 5,000 sujets, publié par une Société de gens de lettres et d'artistes. *Paris, Herder,* 1835, in-4 et atlas, cart., non rognés.

446. **Marchal** (Ch.). La Famille d'Orléans, depuis son origine jusqu'à nos jours. *Paris, Cauville,* 1845, in-8, broché.

447. **Marchand** (Prosper). Histoire de l'origine et des premiers progrès de l'imprimerie. *La Haye, P. Paupie,* 1740, in-4, front. gravé, v. br.

448. **Marchand** (Étienne). Voyage autour du monde, pendant les années 1790, 1791 et 1792, précédé d'une introduction historique, par C.-P. Claret-Fleurieu. *Paris, impr. de la République, ans VI-VIII* (1798-1800), 4 vol. in-4, fig. et cartes, v. marb., fil., tr. dor.

Exemplaire papier vélin.

449. **Marco de Saint-Hilaire** (Émile). Histoire populaire, anecdotique et pittoresque de Napoléon et de la grande armée. *Paris, Kugelmann,* 1843, gr. in-8, fig. par J. David, demi-rel. veau brun.

450. **Marguillier** (Le) de Saint-Eustache, comédie en trois actes et en prose (par le comte P.-L. Rœderer). *Paris, imp. de F. Didot,* 1819, in-8, veau bleu, fil., tr. dor.

On a ajouté à l'exemplaire une lettre autographe signée de l'auteur.

451. **Mariette** (P.-J.). Abecedario de P.-J. Mariette, et autres notes inédites de cet amateur sur les arts et les artistes, publié d'après les manuscrits par de Chennevières et Montaiglon. *Paris, Dumoulin,* 1851-1860, 6 vol. in-8, brochés.

452. **Marot** (Clément). Œuvres complètes. *Paris, Rapilly,* 1824, 3 vol. in-8, portrait, demi-rel. veau rose, tr. marb.

453. **Martial** de Paris. Les Poésies. *Paris, Ant.-Urbain Coustelier,* 1724, 2 parties en un vol. pet. in-8, cart., non rogné.

454. **Martin** (Alexandre). La Suisse pittoresque et ses environs. Tableau général, descriptif, historique et statistique des 22 cantons. *Bruxelles,*

et Paris, Souverain, 1835, gr. in-8, frontispice de May et fig., demi-rel. v. fauve, tr. jas.

455. **Matheolus.** Le Livre de Matheolus, poème français du XIV^e^ siècle, par Jean Lefèvre. Nouvelle édition, revue sur les manuscrits et les éditions gothiques. *Bruxelles, imp. de A. Mertens,* 1846-1864, 2 vol. in-8, brochés.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier vergé.

456. **Maurice,** comte de Saxe, et Marie-Josèphe de Saxe, Dauphine de France. Lettres et documents inédits des Archives de Dresde, publiés par le comte Vitzthum d'Eckstaed. *Leipzig, Ludwig Denicke,* 1867, gr. in-8, veau, fil., tr. dor.

457. **Maurin** (Albert). Galerie historique de la Révolution française (1787-1799). *Paris, Amic l'aîné,* 1843, 3 vol. gr. in-8, portraits, demi-rel. v. bleu, non rognés.

458. **Mélanges.** Recueil d'environ 130 brochures politiques, littéraires, biographiques, archéologiques et Philologiques, réunies en 21 vol. in-8, cartonnés.

459. **Mémoires**-Anecdotes pour servir à l'histoire de la maison de Bourbon, depuis son avènement au trône jusqu'à la fin du règne de Louis XV, ou Galerie de l'ancienne cour, comprenant les règnes de Henri IV, Louis XIII, Louis XIV et Louis XV. *S. l,* 1792, 8 vol. in-12, bas.

460. **Mémoires** biographiques, littéraires et politiques, de Mirabeau écrits par lui-même (publiés par Lucas de Montigny). *Paris, Aug. Auffray,* 1834, 8 vol. in-8, brochés.

461. **Mémoires,** correspondance et manuscrits du général Lafayette, publiés par sa famille. *Paris, H. Fournier,* 1837-1838, 6 vol. in-8, demi-rel. v. bleu.

462. **Mémoires** pour servir à l'histoire de la calotte (par Plantavit de la Pause, l'abbé Guyot Desfontaines, etc.). *Basle, héritiers de Brandmyller,* 1725, 2 parties en 1 vol. in-12, veau fauve, dos orné, tr. dor.

Aux armes de Samuel Bernard.

463. **Mémoires** pour servir à l'Histoire de la Maison de Brandebourg, précédez d'un discours préliminaire et suivis de trois dissertations sur la religion, les mœurs etc. (par Frédéric II). *Berlin et LaHaye, J. Neaulme,* 1751, 2 parties en un vol. in-4, cartes et figures, v. br.

464. **Menezes** (Francisco de). Malaca conquistada pelo grande Affonso de Albuquerque. Poema heroico, com os argumentos de D. Bernarda Ferreira. *Lisboa, Joze de Aquino Bulhoens,* 1779, in-4, broché.

465. **Mentelii** (Jacobi) Patricii, de vera typographiæ origine parænesis. *Parisiis, ex officina Roberti Ballard,* 1650, in-4, fig., vél.

466. **Mérimée** (Prosper). Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. *Paris, A. Sautelet,* 1825, in-8, demi-rel. veau fauve, dos et coins, tr. marb.

Édition originale.

467. **Mérimée** (Prosper). Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. Nouvelle édition, augmentée de deux pièces nouvelles (l'Occasion et le Carrosse du Saint-Sacrement). *Paris, Fournier jeune,* 1830, in-8, broché.

468. **MÉRIMÉE** (Prosper). Chronique du règne de Charles IX, illustrée de 31 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Edmond Morin. *Paris, imprimé pour les amis des livres, par Georges Chamerot,* 1876, 2 vol. gr. in-8, brochés.

700

L'un des 115 exemplaires imprimés pour les membres de la Société.

469. **Merthghen.** Œuvres pastorales, trad. de l'allemand par le baron de Nausell; suivies des Aulnayes de Voux, Idylles françaises par Le Boux de la Bapaumerie. *Paris, Belin,* 1783, 2 vol. in-32, frontispice et fig. par *Le Barbier,* grav. par *Ponce,* mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

470. **Meursius** François ou Entretiens d'Aloysia. *A Cythère* (*Paris, Cazin*), 1782, 2 vol. in-18, v. marb., tr. dor.

Frontispice et 12 figures dess. par Borel, gr. par Éluin.

471. **Mézeray** (de). Histoire de France avant Clovis. *Amsterdam, Wolfgang,* 1688, in-12, front. gravé, v. br. — Abrégé chronologique de l'Histoire de France. *Amsterdam, Wolfgang,* 1673-1674, 6 vol. in-12, ensemble 7 vol. in-12, front. et portraits, v. br.

Portrait de Mézeray, gr. par B. Picart, ajouté.

472. **Michelet.** Histoire de France. *Paris, Hachette,* 1835-1844, 6 vol. in-8, brochés.

473. **Michelet** (J.). Histoire de la Révolution française, *Paris, Chamerot,* 1847-1853, 7 vol. in-8, demi-rel. mar. ch. rouge.

Envoi autographe de l'auteur.

474. **Mille et un jours** (Les), contes orientaux, trad. en français par Galland, Cazotte, etc. *Paris, Rapilly,* 1826, 5 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge.

475. **Mille et une nuits** (Les), contes arabes, trad. en français par Galland, précédés d'une notice par Ch. Nodier. *Paris, Dupont,* 1827, 6 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge.

476. **Millin.** Dictionnaire des Beaux-Arts. *Paris, Barba,* 1838, 3 tomes en 6 vol. in-8, brochés.

477. **Millin** (A.-L.). Dictionnaire des Beaux-Arts. *Paris, Barba,* 1838, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. ch., tr. marb.

478. **Millien** (Achille). Nouvelles Poésies (1864-1873). Musettes et clairons. — Légendes d'aujourd'hui. — Lieder et Sonnets. — Voix des ruines. — Légendes évangéliques. — Paysages d'hiver. *Paris, Lemerre,* 1875, gr. in-8, avec eaux-fortes, broché.

479. **Milton** (John). Paradise lost, with notes selected from Newton and others. *London, Parsons,* 1796, 2 tomes en 1 vol. gr. in-8, fig. de *Corbould*, v. marb.

480. **Mirabeau.** Œuvres diverses et ouvrages sur Mirabeau, 76 volumes in-8 et in-12 reliés.

Contient : Le Courrier de Provence, 350 numéros, 17 vol. in-8. — Travaux de Mirabeau à l'Assemblée Nationale, 5 vol. in-8. — La Liberté de l'Escaut, in-8. — Aux Bataves sur le Stathouderat, in-8. — De la monarchie prussienne, 7 vol. in-8 et atlas in-fol. — Considérations sur l'ordre de Cincinnatus, in-8. — Histoire secrète de la cour de Berlin, in-8. — Œuvres oratoires, 2 vol. in-8. — Lettres, 4 vol. in-12. — Recueil de pièces sur la Banque, les Finances, les Prisons. La Liberté de la Presse. La Liberté de voter, etc, 20 vol. in-8. — Mémoires sur la vie et les écrits de Mirabeau, 4 vol. in-8. — Chaussard. Esprit de Mirabeau, 2 vol. in-8. — Vitry. Lettres inédites de Mirabeau. — Dumont. Souvenirs sur Mirabeau. Mirabeau à la tribune, 2 vol. in-12.

481. **Miscellanea Graphica.** Representations of ancient, medieval, and renaissance remains in the possession of lord Londesborough, drawn, engraved, and described, by Frederick W. Fairholt. The historical introduction by Th. Wright. *London, Chapman and Hall,* in-4, fig. noires et color., cart., non rogné.

482. **Molière.** Œuvres. Nouvelle édition, augmentée d'une nouvelle vie de l'auteur, et de la Princesse d'Elide, tout en vers, telle qu'elle se joue à présent, imprimée pour la première fois. Enrichie de figures en taille-douce par Punt. *La Haye, Husson,* 1735, 4 vol. in-18, v. br.

483. **Molière.** Œuvres complètes, avec les notes de tous les commentateurs. *Paris, Lheureux,* 1823-1824, 8 vol. in-8, demi-rel. veau rose, non rognés.

Exemplaire contenant portrait de Molière dess. par Devéria et la suite de figures dess. par Moreau.

484. **Moncrif.** Les Chats. *Paris, Quillau,* 1727, in-8, fig. de Coypel, gravées par C. (de Caylus), v. br.

485. **MONDE DRAMATIQUE** (Le). Revue des spectacles anciens et modernes. *Paris,* 1835-1839, 8 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. veau rose.

Texte par Th. Gautier, Gérard de Nerval, A. Karr, Berlioz, Al. Dumas, Lassailly, Méry, Louis Huart, etc. — Figures et eaux-fortes par Célestin Nanteuil, Gavarni, C. Rogier, Devéria, Leleux, etc.

486. **Monnier** (Henry). Scènes populaires dessinées à la plume, ornées d'un portrait de M. Prud'homme et d'un fac-similé de sa signature. *Paris, Levavasseur et Canel,* 1830-1835, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins.

Édition originale.

487. **Monographie** de la cathédrale de Chartres. Atlas. Livraisons 4e, 6e, 7e, 8e et 9e. *Paris, Impr. Roy. et Nat.*, 1842-1865, gr. in-fol. br.

488. **Monselet** (Charles). La Lorgnette littéraire. Dictionnaire des grands et des petits auteurs de mon temps. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1857, pet. in-8, broché.

Édition originale, avec la couverture. — Cachet sur le titre.

489. **Monselet** (Ch.). La collection complète des Almanachs gourmands, de 1866 à 1870. *Paris, Librairie du Petit Journal*, pet. in-8 broché.

490. **Montaigne**. Les Essais. Nouvelle édition. *Amsterdam, Ant. Michiels* (*Bruxelles, Fr. Foppens*), 1659, 3 vol. pet. in-12, front. de P. Clouwet, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor. (*Bradel jeune.*)

491. **Montaigne** (Michel de). Essais. *Paris, Bastien*, 1783, 3 vol. in-8, portrait, v. éc., fil., tr. dor.

492. **Montaigne**. Essais. Nouvelle édition. *Paris, Desoer*, 1818, gr. in-8, portrait, veau fauve, fil., tr. dor.

493. **Montaigne**. L'Esprit de Montaigne, ou les Maximes, Pensées, Jugements et Réflexions de cet auteur rédigés par ordre de matières. *Londres* (*Cazin*), 1783, 2 vol. in-18, portrait, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

494. **Montesquieu**. Œuvres, avec les remarques des divers commentateurs et des notes inédites, seule édition complète dirigée par Collin de Plancy. *Paris, Ant. Bavoux*, 1825, gr. in-8, portrait et fig., v. rouge à compart., tr. marb.

Cachet sur le titre.

495. **Montesquieu**. Lettres persanes. Nouvelle édition augmentée de douze lettres qui ne se trouvent point dans les précédentes, et suivie du Temple de Gnide. *Londres* (*Cazin*), 1784, 2 vol. in-18, portrait par *Duponchel*, v. éc., fil., tr. dor.

496. **Montesquieu**. Le Temple de Gnide. — Arsace et Isménie. *Paris, de l'imprimerie de Didot jeune*, l'an III, gr. in-8, pap. vél., v. gr., fil., tr. dor.

Portrait et 11 figures dess. par Eisen, gr. par Le Mire.

497. **Montesquieu**. Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence. *Londres* (*Cazin*), 1787, in-18, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

498. **Montgeron** (de). La Vérité des miracles opérés par l'intercession de M. de Paris, démontrée contre M. l'Archevêque de Sens. *Utrecht, chez les libraires de la Compagnie*, 1737, in-4, v. éc., fil., tr. dor.

Portrait et 20 planches gravés.

499. **Monuments inédits**, ou peu connus, faisant partie du cabinet de Guillaume Libri et qui se rapportent à l'Histoire de l'Ornementation, chez différents peuples. *Londres*, 1864, in-fol. avec planches en couleur, demi-rel. mar. ch. vert, tête dor., non rogné.

500. **Morales** (Les) d'Epictète, de Socrate et de Sénèque (extraites et traduites en françois par J. Desmarets de Saint-Sorlin). *Au château de Richelieu, de l'impr. d'Estienne Migon*, 1653, pet. in-8, v. br.

501. **Mornay** (Philippe de). Le Mystère d'iniquité c'est-à-dire l'histoire de la Papauté, par quels progrès elle est montée à ce comble etc. *S. l.*, 1612, pet. in-8, v. marb.

502. **Mort de Garin le Loherain** (La), poème du XII^e^ siècle, publié pour la première fois, d'après douze manuscrits, par Edélestand Du Méril. *Paris, Franck*, 1846, in-12, broché.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

503. **Morus** (Thomas). L'Utopie. Idée ingénieuse pour remédier au malheur des hommes et pour leur procurer une félicité complète. Plan d'une République qui deviendra infailliblement réelle dès que les mortels se conduiront par la raison. Trad. par Gueudeville. *Leide, P. Van der Aa*, 1715, in-12, fig., v. br.

504. **Mürger** (Henry). Scènes de la vie de jeunesse. *Paris, Michel Lévy*, 1851, in-12. — Le Pays latin. *Paris, Michel Lévy*, 1852, in-12 (Edition originale). Ensemble, 2 vol. in-12, demi-rel. veau fauve.

505. **MURGER** (Henry). Scènes de la Bohême. Avec un frontispice et douze gravures à l'eau-forte par Adolphe Bichard. *Paris, imprimé pour les amis des livres, par D. Jouaust*, 1879, in-8, broché. 349

L'un des 118 exemplaires tirés sur papier de Hollande pour la Société des amis des livres, contenant les figures en double état.

506. **Musée** religieux ou choix des plus beaux tableaux inspirés par l'histoire sainte aux peintres les plus célèbres, gravés à l'eau-forte sur acier par Réveil. *Paris, Hivert*, 1836, 4 vol. in-12, demi-rel. mar. violet, non rognés.

Exemplaire papier vélin.

507. **Mutio** Pansa. Della Libraria Vaticana ragionamenti, divisi in quattro parti. *Roma, appresso Giovanni Martinelli*, 1590, in-4, fig., vél.

508. **Mystères** inédits du XV^e^ siècle publiés pour la première fois par Ach. Jubinal. *Paris, Techener*, 1837, 2 vol. in-8, cart. non rognés.

509. **Napoléon I^er^**. Correspondance de Napoléon I^er^, publiée par ordre de Napoléon III. *Paris, Imprimerie Impér.*, 1858-1869, 32 vol. in-4, brochés.

510. **Napoléon I^er^**. Correspondance de Napoléon I^er^, publiée par ordre

de Napoléon III. Tomes 13 à 20 — 21 à 32. *Paris, Imprimerie Impér.*, 1858-1869, 18 vol. in-4, brochés.

511. **Napoléon III.** Œuvres. *Paris, Amyot,* 1854-1869, 5 vol. gr. in-8, brochés.

512. **Niebelungen** (Les) ou les Bourguignons chez Attila, roi des Huns, poème traduit de l'ancien idiome teuton par M^me^ Moreau de la Meltière, publié par Francis Riaux. *Paris, Charpentier,* 1837, 2 vol. in-8, brochés.

513. **Nisard** (Ch.). Des chansons populaires chez les Anciens et chez les Français. Essai historique suivi d'une étude sur la chanson des rues contemporaine. *Paris, Dentu,* 1867, 2 vol. in-12, fig., brochés.

514. **Nodier** (Ch.) et **Lurine** (Louis). Les Environs de Paris. Paysage, Histoire, Mœurs, Chroniques et Traditions. Illustré de 200 dessins par les artistes les plus distingués. *Paris, P. Boizard et G. Kugelmann, s. d.*, gr. in-8, broché.

Cachet sur le titre.

515. **Norden** (Fr.-L.). Voyage d'Egypte et de Nubie. Nouvelle édition, avec notes et additions par L. Langlès. *Paris, P. Didot l'aîné,* 1795-1798, 3 vol. in-4, avec cartes et fig., cart., non rognés.

Exemplaire tiré sur papier vélin.

516. **Norvins,** Ch. Nodier, Al. Dumas, R. de Beauvoir, etc. Italie pittoresque. *Paris, Am. Costes,* 1834, gr. in-8, fig. et carte, demi-rel. v. vert, dos et coins, non rogné.

517. **Notices** sur les graveurs qui nous ont laissé des estampes marquées de monogrammes, chiffres, rébus, lettres initiales, etc. (par Baverel et Malpé). *Besançon, impr. de Taulin-Dessirier,* 1807-1808, 2 vol. in-8, cart.

518. **Nouvelles libertés** de penser (par Fontenelle, J.-B. de Mirabeau et du Marsais). *Amsterdam* (*Paris, Piget*), 1743, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

519. **Nouvelle méthode** pour apprendre à dessiner sans maître, où l'on explique les premiers éléments et les règles générales de ce grand art, le tout accompagné de quantité d'exemples, de plusieurs figures académiques, etc. Enrichi de 120 planches par Cochin fils et autres. *Paris, Jombert,* 1740, gr. in-4, v. br.

520. **Nouveau recueil** de Contes, Dits, Fabliaux et autres pièces inédites des XIII^e^, XIV^e^ et XV^e^ siècles, pour faire suite aux collections Legrand d'Aussy, Barbazan et Méon, mis au jour pour la première fois par Ach. Jubinal. *Paris, Ed. Pannier,* 1839, 2 vol. in-8, demi-rel. veau bleu.

521. **Nouveau Testament** (Le) de N. Sauveur et Rédempteur Jésus-Christ. *Paris, de l'imprimerie de Jean Hénault,* 1641, 2 vol. in-16, mar. brun, arabesques, coins dorés, dos ornés, tr. dor.

522. **Nouveau Testament** (Le), avec les Actes des Apôtres, trad. en françois par Sacy. Ornés de 112 planches gravées sur les dessins de Moreau le jeune. *Paris, imprimerie de Prudhomme fils,* 1808, 2 vol. in-8, cart., non rognés.

523. **Nouveau Testament** (Le), avec les Actes des Apôtres, trad. en françois par Sacy. *Paris, imprimerie de Prudhomme fils,* 1808, 2 vol. in-8, fig. de Moreau le jeune, demi-rel. bas.

524. **Observateur** des modes. *Paris, s. d.,* 35 nos 3 tomes en 1 vol. in-8, pl. col., demi-rel. bas.

525. **Odolant-Desnos** (J.). Mythologie pittoresque, ou Histoire méthodique universelle des faux dieux de tous les peuples anciens et modernes. *Paris, Lavigne,* 1836, gr. in-8, fig., demi-rel. veau violet, dos et coins, non rogné.

526. **Œuvre** de Jacques Androuet-Ducerceau, reproduit par les procédés de l'héliogravure de Edouard Baldus. Meubles et cheminées. *Paris, Baldus,* 1869, in-fol., demi-rel. mar. ch. rouge, tête dor., non rogné.

527. **Office** de la Semaine sainte, corrigé de nouveau par le commandement du roy. *Paris, Ch. Fosset, s. d.,* in-8, mar. rouge, fil. à la du Seuil, tr. dor.

Sur le dos et les plats le chiffre couronné du roi.

528. **Office** de la Semaine sainte, en latin et en françois, à l'usage de Rome et de Paris. Dédié à la reyne. *Paris, veuve Mazières,* 1728, gr. in-8, fig. de *Scotin,* mar. rouge, comp. de filets, arabesques, dorure à petits fers, dos fleurdelisé, tr. dor.

Aux armes de la reine Marie Leczinska.

529. **Office** de la Semaine sainte, en latin et en françois, à l'usage de Rome et de Paris, suivant le nouveau bréviaire. Imprimé par ordre de Mmes Anne-Henriette et Marie-Adélaïde de France. *Paris, J. Guérin,* 1751, in-8, mar. rouge, gardes de papier doré, large dentelle, dos fleurdelisé, tr. dor.

Aux armes de Mme Adélaïde de France, fille de Louis XV.

530. **Old Nick.** La Chine ouverte. Aventures d'un Fan-Kouei dans le pays de Tsin. Ouvrage illustré par Auguste Borget. *Paris, Fournier,* 1845, gr. in-8, cart., non rogné.

Cachet sur le titre.

531. **Old Nick** et **Grandville.** Petites misères de la vie humaine. *Paris, Fournier,* 1846, gr. in-8, fig., broché.

Avec la couverture. — Cachet sur le titre.

532. **Organt**. Poème en vingt chants (par A.-L.-L. de Saint-Just). *Au Vatican,* 1789, 2 parties en 1 vol. in-18, avec la clef gravée, demi-rel. bas.

533. **OVIDE.** Les Métamorphoses, en latin, traduites en françois, avec des remarques et des explications historiques, par l'abbé Banier. Ouvrage enrichi de figures en taille-douce, gravées par B. Picart. *Amsterdam, R. et J. Wetstein et G. Smith,* 1732, 2 tomes en 1 vol. gr. in-fol., mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire contenant les 3 grandes planches imprimées séparément.

534. **Ovide.** Les Métamorphoses en latin, traduites en françois, avec des remarques et des explications historiques, par l'abbé Banier. Ouvrage enrichi de figures en taille-douce, gravées par B. Picart. *Amsterdam, R. et J. Wetstein et G. Smith,* 1732, 2 tomes en 1 vol. gr. in-fol., veau porph., fil., tr. dor.

Bel exemplaire contenant les 3 grandes planches imprimées séparément.

535. **Ovide**. Les Œuvres galantes et amoureuses. *Londres* (*Cazin*), 1786, 2 vol. in-18, frontispice de Marillier, v. éc., fil., tr. dor.

536. **Palatino**. Libro di M. Giovambattista Palatino, citadino romano, nelqual s'insegna à scriver ogni sorte lettera, antica et moderna, di qualunque natione, con le sue regole, et misure, et essempi; con la giunta di quindici tavole bellissime, et con un breve discorso de le cifre. *Roma, per Ant. Blado,* 1553, pet. in-4, fig., parch.

La moitié du titre a été coupée.

537. **Palissy** (Bernard). Le Moyen de devenir riche, et la manière véritable par laquelle tous les hommes de la France pourront apprendre à multiplier et augmenter leurs trésors et possessions. Avec plusieurs autres excellens secrets des choses naturelles, desquels jusques à présent l'on n'a ouy parler. *Paris, Robert Fouët,* 1636, in-8, v. marb., fil.

538. **Panégyrique** de Henry le Grand, ou Éloge historique de Henri IV (par J.-B.-P. Bacon). *Londres, et Paris, d'Houry,* 1769, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

539. **Paris Pittoresque**. Rédigé par une société d'hommes de lettres, sous la direction de G. Sarrut et B. Saint-Edme. *Paris, d'Urtubie et Worms,* 1837, 2 vol. gr. in-8, fig. de Rouargue, demi-rel. mar. vert, dos et coins.

540. **Pascal**. Pensées, avec les notes de M. de Voltaire. *Genève* (*Cazin*), 1778, 2 vol. in-18, portrait gravé par De Launay, v. marb., fil., tr. dor.

541. **Pascal** (Blaise). Pensées, fragments et lettres, publiés conformément aux manuscrits originaux, en grande partie inédits, par P. Faugère. *Paris, Andrieux,* 2 vol. in-8, avec fac-similés, br.

542. **Paulin Paris**. Les manuscrits françois de la bibliothèque du Roi, leur histoire, etc. *Paris, Techener*, 1836, 7 vol in-8, br.

Manque le tome 4.

543. **Peignot.** Predicatoriana ou révélations singulières et amusantes sur les prédicateurs. *Dijon, Lagier*, 1841, in-8, demi-rel. v. fauve, non rogné.

544. **Perefixe** (Hardoin de). Histoire du roy Henry le Grand. *Amsterdam, Daniel Elzevier*, 1664, pet. in-12, front. gravé, v. br.

545. **Perrault.** Les Contes. Dessins par Gustave Doré. Préface par P.-J. Stahl. *Paris, Hetzel*, 1864, in-fol., cart., non rogné.

546. **Physiologie de la Poire**, par Louis Benoît, jardinier (Peytel). *Paris, chez les libraires de la place de la Bourse*, 1832, in-8, demi-rel., veau violet, non rogné.

40 dessins à la plume sur les marges du volume. — Le faux-titre a été coupé.

547. **Piccolpassi** (Cyprian). Les Troys libvres de l'Art du Potier, esquels se traicte non seulement de la practique, mais briefvement de tous les secretz de ceste chouse, etc. ,translatés de l'itatien en langue françoise par maistre Claudius Popelin. *Paris, librairie Internationale,* 1861, in-4, pl., cart., non rogné.

548. **Pici Mirandulae** (Joannis) Disputationes adversus astrologiam. *Bononiae, Ben. Hector*, 1496, in-fol., vél. bl.

549. **Picot** (Émile). Bibliographie Cornélienne, ou Description raisonnée de toutes les éditions des œuvres de Pierre Corneille, des imitations ou traductions qui en ont été faites, et des ouvrages relatifs à Corneille et à ses écrits. *Paris, Fontaine*, 1876, in-8, portrait, br.

550. **Picturæ** antiquissimi Virgiliani codicis bibliothecæ vaticanæ, a P. Sancte Bartoli ære incisæ; accedunt picturæ aliæ veteres quibus celebriora Virgilii loca illustrantur. *Romae, apud Venantium Monaldini*, in-4, v. éc., fil.

124 planches gravées.

551. **Pilori** (Le), Biographie des Renégats Politiques (par Davenay). *Paris, Herhan, s. d.* (1833). Livraisons 2 à 8 in-4, br.

Contient la biographie de MM. Thiers, Persil, Gisquet, Barthe, Dosne, D'Argout, Seguier, Dupin ainé, Viennet etc.

552. **Piron.** OEuvres complètes, publiées par Rigoley de Juvigny. *Paris, Th. Barrois,* 1776, 7 vol. in-8, portrait, v. br.

553. **Piron** (Alexis). OEuvres choisies. *Londres* (*Cazin*), 1782, 3 vol. in-18, portrait par Delvaux, v. fauve, fil., tr. dor.

554. **Piot** (Eug.). Le Cabinet de l'Amateur. Années 1861 et 1862. *Paris, Firmin-Didot,* 1863, gr. in-8, fig., broché.

555. **Pisanus Fraxi.** Centuria librorum absconditorum, being Notes bio=biblio=icono=graphical and critical on curious and uncommon books. *London, privately printed,* 1879, in-4, frontispice et pl. *fac-simile,* demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.

556. **Pitre-Chevalier.** La Bretagne ancienne et moderne. Illustrée par A. Leleux, Penguilly et T. Johannot. *Paris, Coquebert, s. d.* (1844), gr. in-8, fig. noires et color., demi-rel. mar. ch. violet, tr. dor.

557. **Plaisirs de l'Amour** (Les), ou Recueil de Contes, Histoires et Poèmes galants. *Chez Apollon, au Mont Parnasse* (*Cazin*), 1782, 3 vol. in-18, avec 16 fig., v. marbr., tr. dor.

Cachet sur les titres.

558. **Pline le Jeune.** Panégyrique de Trajan, trad. par de Sacy. *Paris, par la compagnie des libraires,* 1722, in-12, mar. rouge, fil.

Aux armes du Dauphin.

559. **Poème du Cid,** texte espagnol accompagné d'une traduction française, de notes, d'un vocabulaire et d'une introduction par Damas Hinard. *Paris, Imprimerie Impériale,* 1858, in-4, br.

560. **Poesie** per l'ingresso solenne di sua eccellenza il signor Gio : Antonio Gabriel, cavaliere e cancellier grande. *Venezia, appresso Alessandri e Scattaglia, s. d.,* in-fol., cart., non rogné.

Frontispice gravé, vignettes, lettres ornées, texte encadré d'arabesques et ornements.

561. **Poesie** per l'ingresso solenne di sua eccellenza il signor Giovanni Colombo cavaliere e cancellier grande. *In Venezia, per Gianfrancesco Garbo, s. d.,* in-fol., cart., non rogné.

Frontispice gravé, vignettes, lettres ornées, texte encadré d'arabesques et ornements.

562. **Poètes français** (Les), depuis le XII^e^ siècle jusqu'à Malherbe, avec une notice historique et littéraire sur chaque poète (par Auguis). *Paris, Crapelet,* 1824, 6 vol. in-8, demi-rel. v. bl., non rognés.

563. **Pogge.** Les Facéties, traduites en français avec le texte en regard. Première édition complète. *Paris, Liseux,* 1878, 2 vol. in-16, br.

564. **Polignac** (Cardinal de). L'Anti-Lucrèce, poème sur la religion naturelle, trad. par de Bougainville. *Paris, Le Mercier,* 1749, 2 tomes en 1 vol. gr. in-8, v. marb.

Portrait gravé par Daullé, d'après Rigaud, vignettes et culs-de-lampe par Eisen, gravés par Delafosse et Tardieu.

565. **Pontificale romanum** Clementis VIII et Urbani VIII auctoritate recognitum in tres partes divisum pro faciliori pontificum usu. *Romae, ex typographia Vaticana,* 1726, 1 tome en 3 parties in-fol.

mar. rouge mosaïque de mar. vert, larges dentelles, dos orné, tr. dor.

Aux armes du cardinal Albani. Ce curieux voulume renferme 158 gravures représentant les différentes cérémonies du culte.

566. **Portalis** (Baron Roger). Les Dessinateurs d'illustrations au XVIII^e^ siècle. *Paris, Morgand et Fatout*, 1877, 2 vol. in-8, frontispice d'après Jacquemart, brochés.

567. **Portraits** des hommes illustres des dix-septième et dix-huitième siècles, dessinés d'après nature, et gravés par Edelink, Lubin, Van Schuppen, Duflos et Simonneau, avec une notice sur chacun d'eux. *Paris, C. Volland*, 1805, 2 tomes en 1 vol. in-fol., demi-rel. bas.

102 portraits.

568. **Preces** piæ cum calendario, in-18, rel. en velours rouge.

Manuscrit du XV^e^ siècle composé de 235 feuillets sur vélin. Il est orné de 11 petites miniatures et d'une certaine quantité de lettres ornées.

569. **Preces** piæ en latin et en français ms. de 95 feuillets, in-12, mar. rouge, tr. dor.

Manuscrit du XV^e^ siècle sur vélin orné de 5 miniatures de l'époque. Il a appartenu à la famille d'Avignon dont les armoiries sont peintes sur le premier feuillet. Plusieurs prières d'une écriture du XVII^e^ siècle et ornées de 5 miniatures ont été ajoutées au volume.

570. **Prévost** (L'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, an V*, 1797, 2 vol. in-18, pap. vélin, fig. de Lefèvre gravées par Coiny, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, non rognés.

Cachet sur les titres.

571. **Prières** chrétiennes en forme de méditations sur tous les Mystères de Notre-Seigneur. *Paris, L. Josse et Ch. Robustel*, 1713, 2 vol. in-12, réglés, mar. rouge jans., gardes de papier doré, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

572. **Procès** contre le cardinal de Rohan et autres au sujet du collier de 1,600,000 francs acheté des sieurs Bohmer et Bassanges sous le nom supposé de la reine. Recueil de 43 mémoires de différents personnages. *Paris*, 1786, 3 vol. in-4, reliés.

On a ajouté à cet exemplaire 15 portraits des personnages impliqués dans l'affaire.

573. **Pseaumes de David** (Les), mis en rime françoise par Clément Marot et Théodore de Bèze. *Se vendent à Charenton, par Des-Hayes et Cellier*, 1657, pet. in-12, mar. vert, tr. dor.

Aux armes de Crémeaux, marquis d'Entragues.

574. **Puissan** (M^me^ C.-E.). Le Presbytère de Plouarzel. Histoire bretonne. *Paris, Plon*, 1877, 2 vol. gr. in-8, fig., brochés.

575. **Quatremère de Quincy**. De l'Architecture égyptienne considérée

dans son origine, ses principes et son goût et comparée à l'architecture grecque. *Paris, Barrois*, 1803, in-4, pl. br.

576. **Quérard**. Les Supercheries littéraires dévoilées, seconde édition augmentée. *Paris, Daffis*, 1869-71, 3 vol. gr. in-8, br.

577. **Quesnay**. Essai physique sur l'œconomie animale. *Paris, G. Cavelier*, 1747, 3 vol. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

Aux armes de Mme de Pompadour. — Cachet sur les titres.

578. **Quiquer** (G.). Dictionaire (*sic*) et Colloques françois-breton. Traduit de françois en breton ; livre très nécessaire pour l'intelligence des deux langues. *Quimper-Corentin, chez Romain Malassis*, 1679, in-16, vél.

579. **Reclus** (Élisée). Nouvelle Géographie universelle. La Terre et les hommes. Tomes Ier à IV. *Paris, Hachette*, 1876-1879, 4 vol. in-4, nombreuses fig. et cartes, demi-rel. mar. ch. rouge, plats ornés, tr. dor.

580. **Recueil** de bois ayant trait à l'imagerie populaire, aux cartes, aux papiers, etc., publié par A. R. de Liesville. *Caen, impr. Le Blanc-Hardel*, 1867-1873, gr. in-fol., broché.

581. **Recueil** de 13 pièces anciennes en prose et en vers imprimées d'après les éditions du temps et les meilleurs manuscrits. *Paris, Guiraudet*, 1830, pet. in-8, demi-rel. cuir de Russie.

Contient : Discours facétieux des hommes qui font saler leurs femmes. — Farce de Poncette et de l'amoureux transy. — Farce nouvelle très bonne et très joyeuse de la cornette. — Cantique d'Estienne Dolet sur sa Désolation et sa Consolation. — Discours joyeux pour advertir la nouvelle mariée de ce qu'elle doit faire la première nuict. — Farce nouvelle à quatre personnages. — Farce plaisante sur un trait qu'a joué un porteur d'eau le jour de ses nopces dans Paris. — Farce nouvelle du musnier et du gentilhomme. — Joyeuse farce à trois personnages, etc. — Comédie du voyage de frère Fecisti en Provence vers Nostradamus. — Le Cry et proclamation publique pour jouer le mystère des Actes des apôtres en la ville de Paris. — Le beau Mystère de Nostre Dame, etc. — Testament de Tastevin roi des Pions.

582. **Recueil** de diverses pièces servant à l'histoire de Henry III, roy de France et de Pologne, dont les titres se trouvent à la page suivante. *Cologne, Pierre du Marteau*, 1663, pet. in-12. — Discours merveilleux de la vie, actions et déportements de la Reyne Catherine de Médicis (attribué à Henri Estienne). *Suivant la copie imprimée à la Haie*, 1663, pet. in-12. Ensemble 2 parties en 1 vol. pet. in-12, vél.

583. **Recueil** de pièces contenant : Discours contre les duels composé par Bodin, sieur du Freteil. *Paris, T. du Bray*, 1618. — Déclarations du roy sur les édicts des duels portant confirmation et augmentation d'iceulx. *Troyes, P. Chevillot*, 1613. — Le Tocsin au roy à la royne Regente aux princes du sang, etc., contre le livre de la puissance temporelle du Pape, *Paris*, 1610. 3 parties en 1 vol. in-12, v. marb.

584. **Recueil** de Pasquinades. *Jouxte la copie imprimée à Rome par Francophile Alethophile*, 1691, et *Paris, Mazuel*, 1691-94, 5 vol. pet. in-12, fig., v. br.

Contient : Les Travaux d'Hercule. — L'Esprit d'Esope. — Le Couronnement de Guillemot et de Guillemette. — Le Cibisme. — La Pierre de touche. — Le Songe de Pasquin ou le Bal de l'Europe. — Les Mercures ou la Tabatière des Etats de Hollande. — Le Protée. — L'Anneau de Gigès, etc., etc.

585. **Recueil** de 70 Parodies données sur différents théâtres de Paris. 9 vol. in-8, demi-rel. mar. ch. rouge.

Contient : La Folle soirée, parodie du mariage de Figaro, par l'abbé B... y de B... n. — Les Vêpres siciliennes par Simonnin et Armand. — Marionnette, par Dupeuty et Duvert. — Marie honnête, par Dumersan. — Harnali, ou la contrainte par cor, par de Lauzanne. — N, i, ni, ou le Danger des Castilles, par Carmouche, de Courcy et Dupeuty. — Oh ! qu'nenni, ou le Mirliton fatal, par Brazier et Carmouche. — Cricri et ses mitrons, par Carmouche, Jouslin de la Salle et Dupeuty. —Mérinos Béliéro, ou l'autre école des Vieillards, par MM***- — Marino Faliero à Paris, folie-à-propos-vaudeville en un acte, par Varner et Bayard. — Tristine, ou Chaillot, Surêne et Charenton, par Carmouche, de Courcy et Dupeuty. — Gothon du passage Delorme, par Dumersan, Brunswick et Céran, etc., etc.

586. **Recueil** des différents costumes des principaux officiers et magistrats de la Porte ; et des peuples sujets de l'empire othoman, tels que les Grecs, les Arméniens, les Arabes, etc. *Paris, chez Onfroy, s. d.*, 96 fig. in-fol. coloriées, v. rac., fil.

Manque la pl. 66.

587. **Recueil** des Habillements de différentes nations, anciens et modernes, et en particulier des vieux ajustements anglois, d'après les dessins de Holbein, de Vandyke (*sic*), de Hollar et de quelques autres, auxquels sont ajoutés les habits des principaux caractères du théâtre anglois. *Londres, Thomas Jefferys*, 1757, 2 vol. in-4, demi-rel. v. br.

240 planches gravées.

588. **Recueil des Lettres** missives de Henri IV, publié par M. Berger de Xivrey. *Paris, Imprimerie Royale et Nationale*, 1843-72, 8 vol. in-4, brochés.

589. **Recueil** des Travaux de la Société de Sphragistique de Paris. *Paris, Siège de la Société*, 1852-1855, 4 vol. gr. in-8, fig., brochés.

590. **Redouté**. Les Roses, peintes et décrites par C.-A. Thorry. *Paris, Panckoucke*, 1824, gr. in-8, fig. color., demi-rel. veau rose, non rogné.

160 planches coloriées.

591. **Regnard**. Œuvres complètes, avec une notice de feu Beuchot et des recherches par Beffara. Nouvelle édition, ornée de 13 gravures d'après les dessins de Desenne. *Paris, Delahays*, 1854, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. ch. brun, tr. jas.

592. **Regnier**. Œuvres. Nouvelle édition considérablement augmen-

tée. *Londres (Cazin)*, 1780, 2 vol. in-18, portrait gravé par Duponchel, v. éc., fil., tr. dor.

593. **Regnier Desmarais** (L'abbé). Histoire des démeslez de la cour de France avec la cour de Rome, au sujet de l'affaire des Corses. *S. l.*, 1707, in-4, front., v. br.

594. **Remond de Saint-Mard.** Œuvres. *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1749, 5 vol. pet. in-12, titres gravés et frontispices, vignettes par *Halé*, grav. par *Fessard*, v. fauve, dos ornés.

Sur les plats les armes de M. de Soubise.

595. **Renaud,** tragédie lyrique en trois actes (de M. Lebœuf, musique de Sacchini) représentée pour la première fois par l'Académie royale de Musique, le 25 février 1783. *Paris, de l'imprimerie de Lormel*, 1783, ir-4, mar. vert, doublé de tabis, dent., tr. dor.

Aux armes du Dauphin.

596. **Répertoire** du Théâtre-Français avec des commentaires par Voltaire, L. Racine, La Harpe, Geoffroi, etc. *Paris, chez F. Duprat*, 1826, 4 vol. gr. in-8, demi-rel. v. fau., non rognés.

Edition imprimée en caractères microscopiques.

597. **Requête** adressée à M^gr^ le duc d'Orléans, par les demoiselles de Launay, Latierce, Labacante, et autres, pour obtenir l'entrée du Palais-Royal, qui leur a été interdite. *S. l.* in-8. — Procès-verbal et Protestations de l'assemblée de l'ordre le plus nombreux du royaume. *S. l.*, 1789, in-8. — Procès-verbal de l'assemblée de l'ordre le plus nombreux, tenue à la plaine de Longs-Boyaux. *A Concornibus, rue des Cornards*, 1789, in-8. — Nouvelle assemblée des notables cocus du royaume. *Paris, l'an I^er^*, in-8, fig. — Réponse des femmes de Paris au cahier de l'ordre le plus nombreux du royaume, 1789, in-8. — Tarif des filles du Palais-Royal, lieux circonvoisins et autres quartiers de Paris, avec leurs noms et demeures. *S. l.* (*vers* 1789), in-8. — Le Serment civique des demoiselles fonctionnaires publiques du Palais-Royal. *Au Palais-Royal*, 1791, in-8. Ensemble 27 pièces en 1 vol. in-8, v. marb.

598. **Retif de la Bretonne.** Le Pornographe ou Idées d'un honnête homme sur un projet de règlement pour les prostituées. *Londres, J. Nourse, et Paris, Delalain*, 1769, in-8, cart.

599. **Revue** des cours scientifiques et littéraires de la France et de l'étranger de l'origine décembre 1863 à juin 1873. *Paris, G. Baillière*, 1863 à 1873, 14 vol. in-4, demi-rel. mar. ch. bleu et 4 vol. brochés.

600. **Rich** (Antony). Dictionnaire des antiquités romaines et grecques. Trad. par Chéruel. *Paris, Firmin Didot*, 1861, in-12, avec 2000 grav., demi-rel. mar. ch. rouge, tr. marb.

601. **Richardson.** Clarisse Harlowe. Traduction nouvelle et seule

complète, par Le Tourneur. *Genève, P. Barde,* et *Paris, Moutard et Mérigot*, 1785-1786, 10 vol. in-8, fig. de Chodowiecki, v. rac.

602. **Richardson.** Nouvelles lettres angloises, ou Histoire du chevalier de Grandisson (traduites par l'abbé Prévost). Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de plusieurs lettres, avec figures (d'après *Marillier*). *Londres, Cazin*, 1786, 7 vol. in-18, v. éc., fil., tr. dor.

603. **Rigenerazione** (La) dell'Olanda. Specchio a tutti i popoli rigenerati. *Venezia, G. Zatta di Antonio*, 1799, in-fol., pl. cart., non rogné.

20 planches tirées à la sanguine.

604. **Rochon.** Essai sur les monnoies anciennes et modernes. *Paris, Prault*, 1792, in-8. mar. rouge, doublé de tabis, fil., tr. dor.

Aux armes de l'empereur Napoléon Ier.

605. **Rœderer** (P.-L.). Mémoire pour servir à l'histoire de la société polie en France. *Paris, Firmin Didot,* 1835, in-8, demi-rel. mar. ch. violet.

Envoi autographe de l'auteur.

606. **Roquefort** (J.-B.). Glossaire de la langue romane. *Paris, Warée,* 1808, 2 vol. in-8, demi-rel. bas. — Supplément au Glossaire de la langue romane. *Paris, Chasseriau,* 1820, in-8 br. Ensemble 3 vol. in-8.

607. **Roquefort-Flaméricourt** (de). De l'État de la poésie françoise dans les XIIe et XIIIe siècles. *Paris, Fournier,* 1815, in-8, demi-rel. v. brun.

608. **Rosset.** L'Agriculture, poème. *Paris, de l'imp. royale*, 1774-1782, 2 parties en 1 vol. in-4, v. marb.

Frontispice dess. par Saint-Quentin, 6 figures dess. par Loutherbourg, 6 vignettes dess. par Saint-Quentin, gr. par de Ghendt, Leveau, Lingée, Ponce, etc.

609. **Rostrenen** (Le P. F. Grégoire de). Dictionnaire français-celtique ou français-breton. *Rennes, Vatar*, 1732, in-4, v. br.

610. **Roucher.** Les Mois. Poème en douze chants. *Paris, impr. de Quillau,* 1779, 2 tomes en un vol. gr. in-4, v. marb., fil.

5 figures dess. par Cochin, Marillier et Moreau, gr. par Gaucher, Ponce et Simonet.

611. **Rousseau** (J.-J.). Œuvres complètes. *Paris, Verdière,* 1826, in-8, cart., non rogné.

Édition imprimée en caractères microscopiques. Cachet sur le titre.

612. **Rousseau** (J.-J.). Émile, ou de l'Éducation. *Londres* (*Cazin*), 1780-1781, 4 vol. in-18, fig. gravées par *Delvaux,* d'après *Moreau,* v. éc., fil., tr. dor.

613. **Rousseau** (J.-J.). La Nouvelle Héloïse, ou Lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes. *Londres* (*Ca-*

zin), 1781, 7 vol. in-18, fig. gravées par *Delvaux*, d'après Moreau, v. éc., fil., tr. dor.

614. **Rutebeuf**, trouvère du XIII[e] siècle. Œuvres complètes recueillies et mises au jour pour la première fois, par Ach. Jubinal. *Paris, Ed. Pannier*, 1839, 2 vol. in-8, demi-rel. bas.

615. **Rutebeuf**, trouvère du XIII[e] siècle. Œuvres complètes recueillies et mises au jour pour la première fois par Ach. Jubinal. 2 vol. in-4.

Manuscrit qui a servi à la publication.

616. **Rutebeuf**. Œuvres complètes, recueillies et mises au jour pour la première fois, par Ach. Jubinal. *Paris, Daffis*, 1874-1875, 3 vol. in-16, cart., non rognés.

617. **Rabaut**. Précis historique de la Révolution française. Assemblée constituante. *Paris, Didot jeune*, 1809, in-18, avec 6 grav. d'après les dessins de Moreau. — Convention Nationale, par Lacretelle jeune. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1810, 2 vol. in-18, avec 4 grav. par Duplessis-Bertaux. — Directoire exécutif, par Lacretelle jeune. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1810, 2 vol. in-18, avec 4 grav. par Duplessis-Bertaux. Ensemble, 5 vol. in-18, demi-rel., v. brun.

Cachet sur les titres.

618. **Rabelais**. Les Œuvres, augmentées de la vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie. Avec l'explication de tous les mots difficiles. *S. l.* (*Amsterdam, L. et D. Elsevier*), 1663 (*A la Sphère*), 2 vol. pet. in-12, v. gr., dent., tr. dor.

Cachet sur les titres.

619. **Rabelais**. Œuvres. Edition variorum, augmentée de pièces inédites, des Songes drolatiques de Pantagruel, ouvrage posthume, avec l'explication en regard, avec un nouveau commentaire par Esmangart et Eloi Johanneau. *Paris, Dalibon*, 1823, 9 vol. in-8, fig. et carte, demi-rel. veau vert, non rognés.

620. **Rabelais** moderne (Le) ou les œuvres de M[e] François Rabelais, docteur en médecine, mises à la portée de la plupart des lecteurs. *Amsterdam, J.-F. Bernard*, 1752, 6 vol. in-18, v. fauve.

621. **Racan**. Dernières œuvres et poésies chrestiennes tirées des pseaumes et de quelques cantiques du vieux et du nouveau Testament. *Paris, P. Lamy*, 1660, in-8, v. br.

622. **Racine**. Œuvres. *Paris*, 1760, 3 vol. in-4, v. br., fil.

Portrait gr. par Daullé, 12 figures dess. par de Sève, gr. par Baquoy, Flipart et Legrand.

623. **Racine** (Jean). Œuvres. Imprimé par ordre du roi pour l'éducation de M[gr] le Dauphin. *Paris, de l'imprimerie de Didot aîné*, 1784, 5 vol. in-18, veau fauve, fil., dos ornés, tr. dor.

624. **Racine** (Jean). Œuvres. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, an VII*, 5 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire tiré sur papier vélin.

625. **Radcliffe** (Anne). Voyage en Hollande et sur les frontières occidentales de l'Allemagne, fait en 1794. Trad. de l'anglois par A. Cantwel. *Paris, Buisson*, an VI[e], 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos orné.

626. **Raimbert** de Paris, La Chevalerie, Ogier de Danemarche, poème du XII[e] siècle publié pour la première fois d'après le Mss. de Marmoutier. *Paris, Techener*, 1842, in-4, br.

627. **Rameau**. La Nouvelle Rameide, poème revu corrigé et presque refondu. *Amsterdam*, 1766, in-8, mar. rouge, fil., doublé de tabis, tr. dor.

Bel exemplaire aux armes de Louis Phelypeaux, comte de Saint-Florentin, duc de La Vrillière.

628. **Ramos** (Fr.). Tribonianus, sive errores Triboniani de pœna parricidii. *Lugd. Batavorum, Janssonios Van der Aa*, 1728, in-4, fig., v. br.

629. **Saint-Cyr** Poncet Delpech le fils. Mes quatre âges, poème. *Paris, Giguet et Michaud, an XIII*, 1805, in-18, front. de *Moreau*. — Les quatre âges de la femme, poème, par A.-F.-R. Teulières. *Paris, Giguet et Michaud, an XIII*, 1805, in-18, front. de *Moreau*. Ensemble 2 parties en 1 vol. in-18, demi-rel. mar. rouge.

630. **Saint-Evremont**. Œuvres meslées. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, la Compagnie des Libraires*, 1697, 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor.

631. **Sainct-Gelays** (Melin de). Œuvres complètes, avec un commentaire inédit de B. de la Monnoye, publ. par P. Blanchemain. *Paris, Daffis*, 1873, 3 vol. in-16, cart., non rognés.

632. **Saint-Germain** (J.-T. de). Pour une épingle. Légende. *Paris, Th. Lefèvre, s. d.*, gr. in-8, fig. de Pauquet, demi-rel. mar. ch. rouge, tr. dor.

633. **Saint-Lambert** (de). Les Saisons, poème. *Amsterdam*, 1775, gr. in-8, v. gr., fil.

7 figures dess. par Moreau, gravées par Delaunay, Duclos, Prevost, Simonet, etc., 4 vignettes dess. par Choffard.

634. **Saint-Non** (Richard, abbé de). Voyage pittoresque à Naples et en Sicile. *Paris, Houdaille*, 1836, 4 vol. in-8, demi-rel. veau brun et 2 atlas gr. in-fol., cart., non rognés.

Mouillure au tome 2[e] de l'Atlas.

635. **Saint-Pierre** (Bernardin de). Paul et Virginie. Dessins par de la Charlerie. *Paris, A. Lemerre*, 1868, in-4, cart., non rogné.

636. **Saint-Simon.** Mémoires complets et authentiques sur le siècle de Louis XIV et la Régence, collationnés sur le manuscrit original par Chéruel. *Paris, L. Hachette,* 1856-1858, 20 vol. in-8, brochés.

637. **Saints Évangiles** (Les), trad. de la Vulgate par l'abbé Dassance. Illustrés par Tony Johannot, Cavelier, Gérard-Séguin et Brevière. *Paris, Curmer,* 1836, 2 vol. gr. in-8, mar. ch. rouge, fil., ornements à froid sur les plats, tr. dor.

638. **Saints Évangiles** (Les), traduits de la Vulgate par l'abbé Dassance. Illustrés par Tony Johannot, Cavelier, Gérard-Séguin et Brevière. *Paris, Curmer,* 1836, 2 vol. gr. in-8, brochés.

639. **Sallengre** (de). Histoire de Pierre de Montmaur, professeur royal en langue grecque dans l'Université de Paris. *La Haye, Chr. van Lom,* 1715, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, fig., v. marb.

640. **Sallengre.** L'Eloge de l'Yvresse. *Leide, Joh. Arn. Langerak,* 1715, in-12, frontispice gravé, mar. olive, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

641. **Sanchéz** (Thomas). Disputationum de sancto matrimonii sacramento tomi tres. *Antuerpiæ, ex off. Heredum Martini Nutii,* 1620, 3 tomes en un vol. in-fol., v. br.

642. **Sand** (Maurice). Masques et Bouffons. Comédie italienne. Texte et dessins par Maurice Sand, gravures par A. Manceau. Préface par George Sand. *Paris, Michel Lévy,* 1860, 2 vol. gr. in-8, brochés.

Exemplaire avec les figures coloriées.

643. **Sanderus** (Ant.). Flandria illustrata, sive descriptio comitatus istius. Tomus primus. *Colonia Agrippinae (Amstelod. J. Blaeu),* 1641, gr. in-fol., fig., v. br.

Nombreuses planches.

644. **Sanguin** (Claude). Heures en vers françois, contenant les Pseaumes de David, selon l'ordre de l'église, où sont compris les offices de la Vierge, etc. *Paris, Jean de La Caille,* 1660, in-4, réglé, mar. rouge, semis de fleurs de lis, tr. dor.

Aux armes de la reine Anne d'Autriche.

645. **Satyre Ménippée.** De la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des États de Paris. Édition enrichie de figures, augmentée de nouvelles remarques (par Le Duchat) et de plusieurs pièces qui servent à prouver et à éclaircir les endroits les plus difficiles. *Ratisbonne, les héritiers de Mathias Kerner,* 3 vol. pet. in-8, fig., v. br.

646. **Satyre Ménippée.** De la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des États de Paris, avec un commentaire par Ch. Nodier. *Paris, Delangle,* 1824, 2 vol. gr. in-8, fig. de Devéria, demi-rel. veau fauve, non rognés.

Exemplaire grand papier vélin, avec les figures tirées sur papier de Chine.

647. **Sauval** (Henri). Histoire et Recherches des antiquités de la ville de Paris. *Paris, Ch. Moette et J. Chardon,* 1724, 3 vol., in-fol., v. br.

Exemplaire contenant les Amours des Rois de France.

648. **Sauval** (Henri). Histoire et Recherches des antiquités de la ville de Paris. *Paris, Ch. Moette et J. Chardon,* 1724, 3 vol., in-fol., v. br.

Exemplaire grand papier.

649. **Savary de Lancosme-Brèves.** Guide de l'ami du cheval. Revue scientifique, historique et pratique. *Paris, Vve Bouchard-Huzard,* 1855, 2 vol., gr. in-8, mar. vert, fil., tr. dor.

Aux armes de l'Impératrice Eugénie.

650. **Scènes** de la Vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. — Études de mœurs contemporaines publiées sous la direction de P.-J. Stahl, avec la collaboration de Balzac, La Bédollière, J. Janin, Ch. Nodier, G. Sand. *Paris, Hetzel,* 1844, 2 vol., gr. in-8, brochés.

651. **Science** hiéroglyphique ou explication des figures symboliques des anciens avec différentes devises héroïques, ouvrage utile aux peintres, aux statuaires, aux graveurs et aux amateurs des arts. *La Haye, J. Swart,* 1746, in-4, v. marb.

45 planches.

652. **Scudéry** (de). Alaric, ou Rome vaincue. Poème héroïque dédié à la Reyne de Suède. *Suivant la copie de Paris; La Haye, J. Van Ellinckhuysen,* 1685, in-12, fig., mar. violet, fil., tr. dor.

653. **Sévigné** (Mme de). Lettres de Marie de Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné, à sa fille et à ses amis. Édition revue et publiée par U. Silvestre de Sacy. *Paris, Techener,* 1861, 11 vol. in-12, portraits par J. Jacquemart, cart., non rognés.

654. **Shakespeare** des dames. Galerie des femmes inspirées par les œuvres dramatiques de Shakespeare, gravées par les premiers artistes de Londres. *Paris, Dupont et Rittner,* 1839, gr. in-8, mar. ch. violet, dent., tr. dor.

655. **SILHOUETTE** (La). Journal des caricatures, Beaux-Arts, Dessins, mœurs, théâtres etc. *Paris,* 1830, 28 livraisons in-4, pl. noires et coloriées, br.

Contient : tome 2e, livraisons 1 et 2. Tome 3e, 13 livraisons. Tome 4e, 13 livraisons.

656. **Silvie** (par Watelet). *A Londres* (*Paris, Prault*), 1743, in-8, v. marb.

Frontispice, 5 fleurons et vignettes, 8 figures gravées par Watelet.

657. **Siret** (Adolphe). Dictionnaire historique des peintres de toutes les écoles, depuis l'origine de la peinture jusqu'à nos jours. *Paris, Lacroix,* 1866, gr. in-8, demi-rel., mar. brun, tête dor., non rogné.

658. **Sismondi** (Simonde de). Histoire des républiques italiennes du moyen âge. *Paris, Treuttel et Wurtz,* 1826, 16 vol. in-8, br.

659. **Smith** (Adam). Recherches sur la nature et les causes de la richesse des nations. Traduction du comte Germain Garnier, avec notice par Blanqui. *Paris, Guillaumin,* 1843, 2 vol. gr. in-8, br.

Exemplaire tiré sur papier vélin.

660. **Sonnet, sieur de Courval** (Thomas). Satyre contre les Charlatans et pseudomédecins empyriques. En laquelle sont amplement descouvertes les ruses et tromperies de tous Theriacleurs, Alchimistes, Chimistes, Paracelsistes, etc., en laquelle d'ailleurs sont réfutées les erreurs, abus et impietez des Iatromages, ou Médecins magiciens. *Paris, Jean Milot,* 1610, in-8, v. br.

661. **Soulié** (Eud.). Recherches sur Molière et sur sa famille. *Paris, Hachette,* 1863, in-8, mar. vert, fil., tr. dor.

Aux armes de l'Impératrice Eugénie.

662. **Statuti** della sacra religione gerosolimitana, le Ordinazioni dell' ultimo Capitolo generale, il nuovo ceremoniale, etc. *In Borgo Novo, per Antonio Scionico,* 1719, in-fol., v. br.

663. **Suë** (Eugène). Histoire de la Marine française. *Paris, F. Bonnaire,* 1835-1837, 5 vol. gr. in-8, fig. par *Gudin, Raffet* et *Tony Johannot,* demi-rel. v. bleu.

664. **SUITE d'ESTAMPES,** gravées par M^me^ de Pompadour, d'après les pierres gravées de Guay, graveur du Roy. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1775), in-4, portr. d'après Boucher, v. marb.

Bel exemplaire contenant titre gravé et 69 planches, auquel on a ajouté une belle épreuve de la FIGURE DE RODOGUNE dessinée par Boucher, gravée à l'eau-forte par M^me^ de Pompadour, retouchée par C.-N. Cochin.

665. **Swedenborg** (Emmanuel). Les Délices de la Sagesse sur l'amour conjugal et les voluptés de la folie sur l'amour scortatoire, trad. du latin, par Moët. *Paris, Treuttel et Wurtz,* 1824, in-8, v. rac.

666. **Swift.** Voyages de Gulliver. *Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné, an V,* 1797, 2 vol. in-18, demi-rel. mar. rouge.

Figures dess. par Le Febvre, gr. par Masquelier. — Morceau de texte enlevé à la page 167 du tome 2^e^.

667. **Tableau** pittoresque de la vallée de Montmorency, un des séjours le plus agréable des environs de Paris. Ouvrage orné d'une infinité de planches (par J.-C. Le Prieur). *Paris, Laurens le jeune, s. d.,* in-8, avec 26 pl., br.

668. **Tabourot** (Estienne). Les Bigarrures et Touches du seigneur des Accords avec les Apophtegmes du sieur Gaulard et les Escraignes Dijonnoises. *Paris, J. Richer,* 1603, pet. in-12, v. vert, tr. dor.

Cachet sur le titre.

669. **Tapisseries du Roy,** où sont représentez les quatre éléments et les quatre saisons, avec les devises qui les accompagnent et leur explication. *Augstburg,* 1687, in-fol., pl., cart.

670. **Tassie** (Jacques). Catalogue raisonné d'une collection générale de pierres gravées antiques et modernes, tant en creux que camées, tirées des cabinets les plus célèbres de l'Europe. *Londres, chez l'auteur et chez J. Murray,* 1791, 2 vol. in-4, pl., v. marb.

671. **Tasso** (Torquato). La Gerusalemme liberata. *Parigi, Didot l'aîné s. d.* (1785-86) 2 vol. in-4, v. marb., fil., tr. dor.

Bel exemplaire papier vélin contenant Frontispice et 40 figures dess. par Cochin, gr. par Dambrun, Delaunay, Duclos, de Saint-Aubin, Simonet etc.

672. **Tasse** (Le). Jérusalem délivrée. Poème; nouvelle traduction. *Londres* (*Cazin*), 1780, 2 vol. in-18, frontispice gravé, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cachet sur les titres.

673. **Tasse** (Le). Jérusalem délivrée. Nouvelle traduction, dédiée à M^gr^ le comte de Vergennes. *Paris, Rue des Poitevins,* 1785, 5 vol. in-18, portrait gravé par *Gaucher,* v. éc., tr. dor.

674. **Tasse** (Le). La Jérusalem délivrée, trad. en vers françois par Baour-Lormian. *Paris, P. Didot l'aîné,* 1796, 2 vol. gr. in-4, cart. non rognés.

40 figures dess. par Cochin, gr. par de Launay, Duclos, Simonet, Tilliard etc.

675. **Taxile Delord, Clément Caraguel et Louis Huart.** Messieurs les Cosaques. 100 vignettes par Cham. *Paris, Lecou,* 1854, in-12, broché.

676. **Térence.** Comédies. Traduction nouvelle, avec le texte latin à côté et des notes par l'abbé Le Monnier. *Paris, Jombert père et fils,* 1771, 3 vol. in-8, front. et fig. par *Cochin,* grav. par *Choffard, Rousseau* et *Saint-Aubin,* mar. bleu, dent., dos ornés, tr. dor.

677. **Théâtre** des Cruautez des Héréticques de nostre temps. Traduit du latin (de Verstegan) en françois. *En Anvers, chez Adrien Hubert,* 1588, pet. in-4, fig., v. br.

678. **Théâtre** français au moyen âge, publié d'après les manuscrits français de la Bibliothèque du roi, par Monmerqué et Fr. Michel. *Paris, Delloye,* 1839, gr. in-8, broché.

679. **Théâtre Gaillard.** *Glascow,* 1782, 2 tomes en 1 vol. in-18, fig., v. marb.

680. **Théophraste.** Les Caractères et Pensées morales de Ménandre, trad. par Lévesque. *Paris, Didot l'aîné et de Bure,* 1782, in-18, mar. rouge, fil., tr. dor.

681. **Thomas.** Un an à Rome et dans ses environs. Recueil de des-

sins lithographiés, représentant les costumes, les usages et les cérémonies civiles et religieuses des États-Romains. *Paris, Didot*, 1823, gr. in-fol., cart., non rogné.

72 planches coloriées.

682. **Thomas**. Un an à Rome et dans ses environs. Recueil de dessins lithographiés représentant les costumes, les usages et les cérémonies civiles et religieuses des États-Romains. *Paris, F. Didot*, 1830, in-fol., demi-rel. mar. vert.

683. **Thompson**. Les Saisons, poème, trad. de l'anglais. *Paris, Chaubert et Hérissant*, 1759, pet. in-8, v. fauve, fil., tr. dor.

Frontispice et figures dess. par Eisen, gr. par Baquoy.

684. **Thompson**. Les Saisons, poème. Traduit de l'anglais. *Paris, Pissot*, 1779, in-8, v. marb.

Frontispice et fig. dess. par Eisen, gr. par Baquoy.

685. **Titon du Tillet**. Le Parnasse françois. Dédié au roi. *Paris, J.-B. Coignard*, 1732, in-fol., fig. et portraits, v. br.

686. **Torquemade** (Ant. de). Hexameron, ou six journées, contenans plusieurs doctes discours sur aucuns points difficiles en diverses sciences, avec maintes histoires notables et non encores ouyes, mis en françois par Gabriel Chappuys, Tourangeau. *Paris, pour Philippes Brachonier*, 1583, in-16, v. br.

687. **Tott** (Baron de). Mémoires sur les Turcs et les Tartares. *Amsterdam*, 1785, 2 vol. in-4, pl., bas.

688. **Tour du Monde** (Le). Nouveau journal des Voyages, publié sous la direction de Ed. Charton. Tomes 1 à 21. *Paris, L. Hachette*, 1860-1870, 21 vol. in-4, fig. demi-rel. mar. ch. rouge, non rognés.

Le tome 21e est cartonné.

689. **Tournon** (Comte de). Etudes statistiques sur Rome et la partie occidentale des Etats-Romains. *Paris, Didot frères*, 1855, 2 vol. gr. in-8 et atlas, brochés.

690. **Traité** de la mythologie ou de l'histoire poétique qui contient les principes de la Fable en général, son origine, son utilité etc. (par l'abbé J. Bouvier). *Nancy, Hœner, s. d.*, in-4, cart.

180 figures gr. par Nicole et Colin fils.

691. **Traits** (Les) de l'histoire universelle sacrée et profane d'après les plus grands peintres et les meilleurs écrivains. *Paris, Le Bas*, 1771, 2 vol. in-8, cart., ébarb.

223 planches gravées par Le Bas.

692. **Trésor** des pièces rares ou inédites. *Paris, Aubry*, 1855-56, 7 vol. in-12, cart. non rognés.

Contenant : les Loix de la galanterie. — La Ruelle mal assortie. — Œuvres

inédites de P. de Ronsard. — Voyage en Russie par J. Sauvage et Expédition de F. Drake en Amérique. — Vers de maître Henri Baude. — Opuscules relatifs à Jeanne d'Arc. — La Journée des Madrigaux.

693. **Turpin**. La France illustre, ou le Plutarque français, contenant les Éloges historiques des généraux et grands capitaines, des ministres d'État, et des principaux magistrats de la Nation française, enrichis de leurs portraits. *Paris, Dufart,* 1780, 4 vol. in-4, cart., non rognés.

694. **Ujfalvy**. Les Émigrations des Peuples et particulièrement celle des Touraniens. *Paris, Maisonneuve,* 1873, gr. in-8, broché.

695. **Ussieux** (d'). Nouvelles françoises. *Paris, Nyon et Belin,* 1783-1784, 3 vol. in-8, v. marb., fil.

Fig. de Binet, Desrais et Martini, gr. par Gaucher, Giraud l'aîné, etc.

696. **Vadé**. Œuvres complètes, avec les airs notés à la fin de chaque volume. *Genève (Cazin),* 1777, 4 vol. in-18, v. fauve, fil., tr. dor.

697. **Vaines** (Dom de). Dictionnaire raisonné de diplomatique. *Paris, Lacombe,* 1774, 2 vol. in-8, fig., v. br.

698. **Variétés** historiques et littéraires. Recueil de pièces volantes rares et curieuses, en prose et en vers, revues et annotées par Ed. Fournier. *Paris, Jannet,* 1855-1863, 10 vol. in-16, cart., non rognés.

699. **Vasari** (Giorgio). Vies des Peintres, sculpteurs et architectes, trad. et annotées par L. Leclanché. *Paris, J. Tessier,* 1842, 10 vol. in-8, brochés.

Les portraits manquent. Tache d'huile au titre et aux deux premières feuilles du tome VI.

700. **Vecellio** (Cesare). Costumes anciens et modernes, précédés d'un essai sur la gravure sur bois, par Amb. Firmin-Didot. *Paris, Firmin-Didot,* 1860, 3 vol. in-8, nombr. fig., brochés.

701. **Venette**. La Génération de l'homme ou Tableau de l'amour conjugal. *S. l. (Paris),* 1764, 2 vol. in-12, fig., bas. marb.

702. **Ventura de Raulica**. La Femme catholique faisant suite aux femmes de l'Évangile. *Paris, Vaton,* 1855, 2 vol. in-8, mar. vert, larges dentelles, dos ornés, tr. dor.

Aux armes de l'Empereur Napoléon III.

703. **Vertot** (Abbé de). Histoire des chevaliers hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem, appelez depuis les chevaliers de Rhodes et aujourd'hui les chevaliers de Malte. *Paris, Rollin,* 1726, 4 vol. in-4, v. br.

67 portraits des grands-maîtres de l'ordre gravés par Cars.

704. **Vestelunga** (Gio.-Battista). La legge salica della Francia, ridotta al morale, e sziffrata. *In Hamburgo,* 1687, in-12, mar. rouge, tr. dor.

Aux armes du duc de Nivernois.

705. **Veuillot** (L.). Jésus-Christ, avec une étude sur l'art chrétien, par E. Cartier. *Paris, Firmin-Didot,* 1876, gr. in-8, fig. noires et coloriées, demi-rel. mar. ch. rouge, plats ornés, tr. dor.

706. **Vie de Saint Bruno** (La), ou Collection complète des vingt-deux tableaux peints par Le Sueur pour le cloître des Chartreux, exécutée en dessins lithographiés, avec un frontispice et un cul-de-lampe par Fragonard. *Paris, impr. de Smith,* 1822, gr. in-fol., broché.

707. **Vies** des fameux architectes et sculpteurs, par M. D*** (Dezallier d'Argenville). *Paris, Debure l'aîné,* 1787, 2 vol. in-8, frontispices de Renou, v. marb.

169 708. **VIGNY** (Alfred de). Servitude et grandeur militaires. Dessins de H. Dupray, gravés à l'eau-forte par Daniel Mordant. *Paris, imprimé pour les amis des livres, par Lahure,* 1885, gr. in-8, broché.

L'un des 121 exemplaires imprimés sur papier du Japon, avec vignettes tirées à part, en double état, eau-forte et avant la lettre.

709. **Ville-Hardoin** (Geoffroi de). Conquête de Constantinople, avec la continuation de Henri de Valenciennes. Texte original, accompagné d'une traduction par Natalis de Wailly. *Paris, Firmin-Didot,* 1874, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor., non rogné.

710. **Vindiciae** contra tyrannos, sive de principis in populum, populique in principem, legitima potestate. Stephano Junio Bruto Celta, auctore. *Edimburgi, anno* 1579, pet. in-8, réglé, vél. bl.

711. **Virgile**. Œuvres, trad. en françois, avec des remarques par l'abbé Des Fontaines. *Paris, de l'imprimerie de P. Plassan, an IV* (1796), 4 vol. in-8, v. rac., fil., tr. dor., portrait par *Dupréel* et figures par *Zocchi et Moreau,* gravées par *Baquoy, Dambrun, Halbou,* etc.

712. **Virgile**. Les Géorgiques. Traduction nouvelle en vers françois, enrichie de notes et de figures par M. Delille. *Paris, Bleuet,* 1770, gr. in-8, v. marb., fil., tr. dor.

Frontispice par *Casanova* et 4 fig. dess. par *Eisen,* grav. par *Longueil.* Un nom coupé sur le titre.

713. **Virgile**. Les Géorgiques, avec la traduction en vers françois, par Delille. *Genève* (*Cazin*), 1777, in-18, portrait gravé, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cachet sur le titre.

714. **Vitet** (L.). La Ligue. Scènes historiques. Première partie : Les Barricades. *Paris, Fournier jeune,* 1830, in-8, broché.

715. **Voltaire**. Œuvres complètes. *Paris, Sautelet,* 1827, 3 vol. in-8, demi-rel. cuir de Russie, non rognés.

Édition imprimée en caractères microscopiques. — Cachet sur les titres.

716. **VOLTAIRE**. La Henriade, poème, suivie de notes. *De l'Imprimerie de la Société littéraire-typographique (à Kehl)*, 1785, un tome en deux vol., gr. in-8, cart., non rognés.

Exemplaire tiré sur peau vélin.

717. **Voltaire**. La Pucelle d'Orléans. Poème divisé en vingt chants. *Londres, aux dépens de la Compagnie*, 1764, in-8, front. et fig., v. marb., fil.

718. **Voltaire**. La Pucelle d'Orléans, poème héroï-comique en dix-huit chants. Nouvelle édition augmentée d'une épître du Père Grisbourdon à M. de Voltaire. *Londres, chez les Héritiers des Elzévirs, Blaew et Vascosan*, 1773, pet. in-12, joli frontispice gravé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

719. **VOLTAIRE**. La Pucelle d'Orléans. Poème en vingt-un chants. *De l'imprimerie de la Société littéraire et typographique (à Kehl)*, 1786, 2 vol. gr. in-8, cart., non rognés.

Exemplaire tiré sur peau vélin.

720. **VOLTAIRE**. Romans et contes (en prose et en vers). *A Bouillon, aux dépens de la Société typographique*, 1778, 3 vol. in-8, vignettes et fleurons, v. marb.

Portrait de Voltaire, d'après de Latour, gravé par Cathelin, 1 fleuron, 13 vignettes, et 57 figures de Monnet, Marillier, Moreau, etc., épreuves avant les numéros.

721. **Vorillong** (Guillermus). Super quattuor libris sententiarum. *Venetiis, per Jacobum de Leucho*, 1496, in-4, caract. goth., vél. bl.

722. **Voyage de Mantes** (Le), ou les Vacances de 17..... (par Gimat de Bonneval). Orné de figures en taille-douce. *Amsterdam*, 1753, pet. in-12, front. de Moreau, v. marb.

723. **Waelrant** (Huberto). Symphonia angelica di diversi eccellentissimi musici a III, V et VI voci nuovamente raccolta et data in luce. — **Philippi** (*Pietro*). Melodia olympica di diversi eccellentissimi musici a III, V, VI et VII voci nuovamente raccolta et data in luce. — Basso. *In Anverso appresso Pietro Phalesio*, 1590-1591. 2 parties en 1 vol. pet. in-8 oblong, demi-rel. v. bleu.

724. **Walter Scott**. Œuvres, traduction de Defauconpret. *Paris, Furne*, 1835-36, 30 vol. in-8, fig., brochés.

725. **Wey** (Francis). La Haute Savoie. Récits de voyage et d'histoire. Édition illustrée de 50 grandes lithographies dessinées d'après nature par H. Terry. *Paris, Hachette*, 1866, gr. in-fol., cart., non rogné.

726. **Wood** (Robert). Les Ruines de Palmyre, autrement dite Tedmor au désert. *Paris, Constantin*, 1819, in-4, avec 57 pl., broché.

727. **Wright** (Thomas). Histoire de la caricature et du grotesque dans

la littérature et dans l'art. Trad. par O. Sachot et illustrée de 238 grav. *Paris, au bureau de la Revue Britannique*, 1867, gr. in-8, cart., non rogné.

728. **Zucchi** (F.). Teatro delle fabbriche piú cospicue in prospettiva si publiche che private della cittá di Venezia. *S. l.* (*Venezia*), *s. d.* (1716), *presso G.-B. Albrizzi q. Girolamo*, in-4 obl., cart.

46 planches gravées.

ESTAMPES — PORTRAITS

COSTUMES DE MODES, COSTUMES MILITAIRES, ETC.

729. **BEAUMARCHAIS**. Le Mariage de Figaro, cinq figures dess. par *Saint-Quentin,* gr. par *Halbou*, *Lienard* et *Lingée,* in-8, br.

Belles épreuves à toutes marges.

730. **Cabinet** des Modes nouvelles françaises et anglaises, représentées par des planches en taille-douce enluminées. *Paris, Buisson,* 1786, in-8, fig. en couleurs, br.

65 pièces publiées du 20 novembre 1786 au 10 novembre 1787, gravées par Duhamel d'après Pugin, Desrais et Defraisne représentant des costumes, coiffures, pièces d'orfévrerie, meubles, bijoux et voitures.

731. **Caracci** (Annibale). Pensieri diversi lineati et intagliati. *S. l. n. d., si vendano presso Venanzio Monaldini*, pet. in-fol., cart., non rogné.

Recueil contenant frontispice, portrait et 38 planches dess. et gr. par Annibal Carrache.

732. **Collection** de 30 portraits d'hommes célèbres, gravés par Odieuvre, Fiquet, Lochon, etc., avec une notice biographique. *Paris, s. d.,* in-4, broché.

733. **Collection** de 25 portraits des personnages les plus célèbres du siècle de Louis XIV, avec une notice sur chacun dessinés par Devéria. *Paris, Lemarchand,* 1829, in-8, broché.

734. **Concours** décennal, ou Collection gravée des ouvrages de peinture, sculpture, architecture et médailles, mentionnés dans le Rapport de l'Institut. *Paris, Filhol et Bourdon,* 1812, gr. in-4, avec 30 pl. gravées, demi-rel. mar. ch. brun.

735. **Costumes** français depuis Clovis jusqu'à nos jours, extraits des monuments les plus authentiques de sculpture et de peinture avec un texte historique et descriptif. *Paris, Massard Mifliez et C^ie^,* 1834-1840, 4 vol. gr. in-8, br.

640 planches de costumes coloriés, manque tome 3^e^ livraison 28, et tome 4^e^ livraison 12.

736. **Costumes** des femmes du pays de Caux, et de plusieurs autres parties de l'ancienne province de Normandie, dessinés, la plupart, par Lanté, gravés par Gatine, et coloriés. Avec une explication pour

chaque planche. *Paris, chez l'éditeur*, 1827, in-4, demi-rel. bas.

105 planches coloriées.

737. **Costumes** militaires français, depuis 1789 jusqu'en 1814, dessinés et lithographiés par G. David. *Paris, Clément, s. d.*, in-fol. br.

84 planches coloriées.

738. **Daumier** (H.). Paris qui mange. — Paris qui boit. — Actualités. Ensemble 41 pl. en 1 vol. in-4, cart.

739. **Daumier** (H.). Les Trains de plaisir, 15 pl. — Le Public du salon, 11 pl. — Les Parisiens en 1852, 10 pl., etc. Ensemble 43 pl. en 1 vol. in-4, cart.

740. **Daumier** (H.). Les Papas, 19 pl. — Enfantillages, 5 pl. — Les Bons bourgeois, 20 pl. Ensemble 44 pl. en 1 vol. in-4, cart.

741. **Galerie** des femmes de Walter Scott. Quarante-deux portraits accompagnés chacun d'un portrait littéraire. *Paris, Dupont et Rittner*, 1839, gr. in-8, mar. rouge, tr. dor.

742. **Homère**. L'Iliade, suite de 25 figures, dess. par Marillier, in-8, en feuilles.

Belles épreuves.

743. **LA MOTTE** (de). Fables. Nouveau Recueil d'Estampes, inventées et gravées par M. *Gillot. Paris, chez Huquier, s. d.*, in-4, vél. bl.

Très curieux recueil gravé pour l'édition in-12 des Fables contenant : titre-frontispice, et 114 pièces épreuves en double état. Eau-forte et planche terminée avec la lettre.

744. **Le Gros.** L'Art de la coeffure des dames dans le nouveau goût d'à présent. Avec un traité en abrégé d'entretenir et conserver les cheveux. Dédiés aux dames de bon goût. *Paris, s. d.*, pet. in-4, br.

Texte gravé et 29 planches.

745. **Le Pautre** (Jean). Trophées antiques et modernes, servant à toutes sortes d'ouvriers pour l'embellissement de leurs ouvrages, nouvellement dessignez et gravez. — Ornements pour embellir les chapiteaux, architraves, frises et corniches, etc., etc. *Paris, P. Mariette, s. d.*, in-4 obl., parch.

Recueil de 133 planches. Belles épreuves.

746. **Lesage.** 24 figures dessinées par Baptiste, lithographiées par Engelmann, pour l'histoire de Gil Blas de Santillane. *Paris*, 1823, in-4, cart., non rogné.

747. **Metamorphoseon** Ovidiarum typi aliquot artificiossime delineati ac in gratiam studiosae juventutis editi per Crisp. Passaeum. *S. l.*, 1602, in-4 obl., v. br.

124 gravures.

748. **Moreau**. Estampes destinées à orner la Henriade de M. de Voltaire. *Paris, l'auteur, s. d.*, in-4, broché.

Titre dédicace et 10 pièces, belles épreuves avant la lettre et à toutes marges.

749. **PETIT COURRIER DES DAMES** ou Nouveau journal des modes des Théâtres de la Littérature et des Arts de 1826 à 1847. *Paris*, 1826-1847, 44 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge.

1950 gravures de modes coloriées.

750. **Priapeia**. Recueil de 19 pièces très joliment gravées plus 11 pièces en double état. Ensemble, 30 pièces en 1 vol. in-4 obl., demi-rel. vél. bl.

751. **Psyché**. Journal de Modes, Sciences, Littérature et Beaux-Arts de 1835 à 1842. *Paris*, 1835-1842, 8 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge.

752. **Recueil** de portraits de personnages historiques, par P. Daret, Louis Boissevin, Flipart, etc., in-4, cart.

164 portraits.

753. **Rousseau** (J.-J.). Estampes pour les Œuvres complètes. Portrait et 37 figures dess. par *Moreau* et *Le Barbier*, gr. par *Choffard*, *Dambrun*, *Duclos*, *Lemire*, *Saint-Aubin*, etc., in-4, v. marb.

754. **Rousseau** (J.-J.). Recueil d'estampes dess. par Gravelot, pour la Nouvelle Héloïse, avec les sujets des mêmes estampes, tels qu'ils ont été donnés par l'éditeur. *Paris, Duchesne*, 1761, pet. in-8, v. br.

Le texte est remonté.

755. **Tasse**. Jérusalem délivrée. Recueil de 45 pièces dess. par Gravelot, in-8, v. marb.

Tirage à part de 19 en-têtes de chapitre et de 23 culs-de-lampe.

756. **UNIFORMES DE L'ARMÉE PRUSSIENNE**, sous le règne de Frédéric Guillaume III, roi de Prusse. *Postdam, Ch. Horvath*, 1789, in-8, cart.

156 planches coloriées.

757. **Voltaire**. Œuvres, suite de 103 figures, dess. par *Moreau* pour l'édition de Kehl, in-8, en feuilles.

758. **Wille**. Variétés de gravures, faites en différentes époques, et terminées en l'an VIII et IX de la République. *Paris, chez l'auteur*, 1801, in-fol., broché.

19 Planches 37 sujets.

OUVRAGES EN NOMBRE

759. **Danse** des morts de la Chaise-Dieu (La), fresque inédite du XV^e^ siècle, publiée pour la première fois par Ach. Jubinal. *Paris, Didron,* 1862, in-4, fig. et 4 grandes planches gravées, broché.

15 Exemplaires.

760. **Jubinal** (Ach.). Les Anciennes tapisseries historiées ou collections des monuments les plus remarquables de ce genre qui nous sont restés du moyen âge à partir du XI^e^ siècle jusqu'au XVI^e^ inclusivement avec gravures par les meilleurs artistes d'après les dessins de Victor Sanson. *Paris,* 1838-39, 2 vol. gr. in-fol.

47 exemplaires complets du Texte, 2 vol. in-fol. plus 24 exemplaires incomplets des pages, 31-32-33-34 du tome premier. Environ 1800 planches noires et coloriées.
Propriété et matériel.

761. **Jubinal** (Ach.). La Armeria real de Madrid ou collection des principales pièces de la galerie d'armes anciennes de Madrid, dessins de M. C. Serisi. *Paris,* 1839, 3 parties in-fol.

Texte : 1^re^ partie, 20 exemplaires ; 2^e^ partie, 86 exemplaires ; 3^e^ partie 340 exemplaires. Nombre considérable de planches noires et coloriées.
Propriété et matériel.

762. **Jubinal** (Ach.). Napoléon et M. de Sismondi en 1815. Deuxième édition. *Paris, chez tous les libraires,* 1865, gr. in-8, broché.

37 Exemplaires.

763. **Jubinal** (Ach.). Impressions de voyage. Les Hautes-Pyrénées. *Paris, librairie des gens de lettres,* 1873, pet. in-8, broché.

17 Exemplaires.

764. **Jubinal** (Ach.). Henri IV et Montaigne, ou Lettre du philosophe Que sais-je au Béarnais, suivie de plusieurs fac-similés et de documents curieux sur la Bibliothèque nationale. *Paris, Pont,* 1873, in-8, broché.

20 Exemplaires.

765. **Muret** (Th.). Histoire de France par le théâtre : La Révolution, le Consulat, l'Empire. — La Restauration. — Règne de Louis-Philippe et République de 1848. *Paris, Amyot,* 1865, 3 vol. in-12, brochés.

12 Exemplaires.

766. **Rutebeuf**. Œuvres complètes de Rutebeuf, trouvère du XIII^e^

siècle, recueillies et mises au jour pour la première fois, par Ach. Jubinal. *Paris, Daffis,* 1874-1875, 3 vol. in-16, pap. vergé, brochés.

7 Exemplaires tirés sur peau vélin; 21 exemplaires tirés sur papier de Chine; 37 exemplaires tirés sur papier vergé; plus, 14 exemplaires du tome 2e, pap. vergé, brochés; 13 exemplaires du tome 3e, pap. vergé, brochés.
Ce numéro sera divisé.

767. **Rousselin** (Alexandre). Vie de Lazare Hoche. *Paris, An VIII,* (1800) in-12, port., broché.

1,400 Exemplaires.

768. **Saint-Albin** (Ph. de) et Arm. **Durantin.** Le Palais de Saint-Cloud, résidence impériale. *Paris, librairie centrale,* 1865, in-12, avec plan, broché.

213 Exemplaires, plus 44 exemplaires brochés et 3 exemplaires reliés du même ouvrage tiré de format in-8.

769. **Valery.** Voyage historique, littéraire et artistique en Italie, Guide raisonné et complet du voyageur et de l'artiste. *Bruxelles, Hauman,* 1845, gr. in-8, br.

9 Exemplaires.

Paris. — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 19390.

ILap97-D1669

PARIS

TYPOGRAPHIE GEORGES CHAMEROT

19, RUE DES SAINTS-PÈRES, 19